¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE ENTRE UN PAÍS RICO Y UNO POBRE, SI AMBOS LE DEBEN AL FMI?
FÁCIL... A NEGOCIAR CON EL PAÍS POBRE MANDAMOS A ANNE KRUEGER... AL PAÍS RICO MANDAMOS A MICHELLE PFEIFER
FMI
PAZ - RUDY

Masivo encuentro en Parque Norte

El kirchnerismo salió a la cancha

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 12 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5504
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Roberto Grela: $8

En el último trimestre de 2003 fue del 14,5 por ciento

El desempleo bajó casi dos puntos

Páginas/10/11

El ataque sincronizado sobre cuatro trenes de corta distancia, llenos de trabajadores y estudiantes, provocó al menos 192 muertos y unos 1500 heridos. Al-Qaida se adjudicó el atentado. El gobierno español, que acusa a ETA, ya no descarta que grupos islámicos estén tras la masacre

Páginas/2 a 9

MORIR EN MADRID

Escriben y opinan:
Martín Granovsky, Rodrigo Fresán, Mercedes López San Miguel, Eduardo Febbro, Andrea Ferrari

AFP

BRAZOS

"Iba en el tren, como todas las mañanas, y cuando sentí las explosiones pensé que habíamos chocado. Entonces vi que el vagón de atrás había saltado por los aires y que los que podían andar salían huyendo en estampida por las vías. Yo me quedé a ayudar, a sacar los heridos. Estaban todos reventados... los cuerpos... tenía a una chica en los brazos y la hemos perdido... Se me murió en los brazos."

(Testimonio de Mariano, un joven de 28 años, junto a la estación de Atocha, en el centro de Madrid.)

10
El modelo inverso a EE.UU., *por Julio Nudler*

25
Nada menos que todo un hombre, *por Juan Sasturain*

32
Teléfonos móviles, *por Washington Uranga*





AFP



Policías y socorristas buscan bombas, pistas y sobrevivientes en medio de las ruinas de un tren estallado en la estación de Atocha en Madrid.

MATARON A 192

Trenes

Por Liz Nash *
Desde Madrid

El horror del terrorismo llegó ayer a Europa cuando 10 bombas explotaron simultáneamente en varios trenes suburbanos de Madrid. Murieron al menos 192 personas y más de 1500 resultaron heridas. Muchas de las víctimas son trabajadores que viajaban a la ciudad desde barrios de clase obrera. Un hombre que sobrevivió a esta carnicería dijo que cuando la primera bomba explotó dejando un hueco en uno de los trenes de la estación Atocha, los pasajeros quedaron demasiado atónitos para moverse. Pero cuando detonó la otra bomba, unos pocos minutos después, la muchedumbre huyó aullando en pánico.

"La gente tiró todo, bolsos y zapatos, y corrió. Muchos pisaban a los que se caían en el camino", afirmó Aníbal Altamirano, un ecuatoriano de 26 años. ETA fue la primera sospechosa, pero, anoche, las autoridades españolas dijeron que la policía había encontrado una camioneta con detonadores y versos del Corán que podrían indicar la posibilidad de un ataque de Al-Qaida. Una carta que atribuye la responsabilidad de la red en el atentado fue recibida por el diario árabe *Al Quds Al Arabi* de Londres *(ver página 4)*. Y una versión no confirmada transmitida a la cadena SER dijo que socorristas habían encontrado los restos de un atacante suicida, lo que el Ministerio del Interior se negó a confirmar, y que un vocero del gobierno, al confirmar anoche la tesitura oficial de que ETA era la responsable, calificó de "bulo".

Cualquiera sea la organización que está detrás, lo cierto es que fue el peor atentado en Europa desde el de Lockerbie, hace 15 años. Y el número de víctimas empequeñeció a las cifras de muertos registradas en los atentados más recientes. El golpe fue en pleno corazón de Madrid, y en la hora pico. Las bombas –escondidas en mochilas– destruyeron cuatro trenes atestados, retorcieron varias toneladas de acero, destrozaron a cientos de pasajeros y mutilaron a otros cientos.

Al-Qaida jamás ha golpeado con tanta fuerza en Europa continental y la mayoría de los ataques de la organización separatista vasca ETA han sido precedidos por advertencias. Juan Redondo, un bombero que llegó a la próxima estación de la línea, El Pozo, donde explotó la segunda bomba, describió la escena como "una carnicería a una escala brutal". Dos bombas detonaron en un tren de dos pisos y al menos 70 cuerpos salpicaron el andén. "Parecía la plataforma de la muerte. Nunca antes había visto algo así", dijo Redondo. "Fue muy difícil recuperar los cuerpos. No sabíamos qué recoger. Hasta en el techo de la estación encontramos un cuerpo", agregó.

Los cadáveres quedaron enredados entre los vagones reducidos a metales retorcidos y las plataformas quedaron tapadas por pilas de restos humanos. "Vi piernas y brazos, jamás me olvidaré de este horror", contó Enrique Sánchez, un chofer de ambulancia, al volver de la tercera estación, Santa Eugenia, donde otra bomba explotó a bordo de un tren. "El tren se partió en dos como una lata de atún. No sabíamos a quién tratar primero. Había un montón de sangre, un montón", recordó. Una pasajera, Ana María Mayor, dijo entre lágrimas que ha-

COMO RECONSTRUIR LA PISTA ISLAMICA DE MEDIO ORIENTE A EUROPA

El 11 de septiembre llegó un 11 de marzo

Por Mercedes López San Miguel

El modus operandi de los atentados de ayer, la sincronización de las explosiones y la masiva muerte de civiles son marcas registradas de la red terrorista trasnacional Al-Qaida. Que falten días de cumplirse un año (19 de marzo) del inicio de la campaña "preventiva" en Irak de George W. Bush y sus socios, entre ellos, el español José María Aznar, y a 72 horas de celebrarse los comicios generales en España, no son coincidencias en el calendario. El mensaje al líder conservador español podría leerse de este modo: el costo de contribuir a la guerra en el Golfo Pérsico podría materializarse en las urnas este domingo.

Los últimos atentados comparables luego de la paradigmática tragedia del 11 de septiembre de 2001, a partir del cual el objeto avión se resignificó como "arma" y se multiplicaron al límite los controles en aeropuertos sobre todo norteamericanos y europeos –léase: los aviones no serían en el futuro temprano nuevamente el medio terrorista–, ocurrieron en Indonesia y Turquía, fuera de la tierra de Bush. En el primer caso, el blanco fue la isla turística de Bali el 12 de octubre de 2002, donde murieron 202 personas, 22 de ellas australianos. O sea que la nación extranjera más golpeada en Indonesia fue Australia, país cuyas tropas constituyen fuerzas principales en Irak. Dos atacantes suicidas islámicos contra dos sinagogas en Estambul el pasado 17 de noviembre dejaron 27 muertos y 300 heridos. Traducción: en la cruzada de Bush, el gobierno turco recomendó la entrada de tropas a través de su país, aunque a partir de su posición ambigua no resultó así. También en noviembre de 2003 y nuevamente en Estambul unos camiones cargados con explosivos detonaron frente al consulado británico y el banco HSBC, cuya matriz está en Londres, Gran Bretaña: el mayor proveedor de tropas en Irak después de los norteamericanos.

Chalmers Johnson, un experto en Medio Oriente, en su libro *Blowback* (*Retroexplosión*) se refirió a las consecuencias del "imperio americano" a partir de llamar a algunos Estados "terroristas" (Libia, Sudán, Afganistán) o partes de un "Eje del mal" (Irán, Irak, Corea del Norte); el autor se preguntó si Estados Unidos no debería medirse por las mismas categorías. Las consecuencias ya se habían acercado a Europa en los ataques dentro de Irak contra las tropas italianas y polacas. El comunicado atribuido ayer a la organización de Osama recordó el ataque a los "carabinieri" en la región iraquí de Nasiriya. El pasado noviembre un atentado mató a 19 policías militares italianos y en Italia la impresión fue la de "como volver a Ground Zero" (zona del World Trade Center). De nuevo, "il Cavaliere" Silvio Berlusconi ha enviado a sus hombres como parte de la fuerza de ocupación en Irak. La carta supuesta de Al-Qaida refirió a esta idea de retroalimentación de la violencia: "Si está bien para ustedes matar a nuestros niños, mujeres, ancianos y jóvenes en Afganistán, Irak, Palestina y Kashmir, por qué nos estaría vedado a nosotros matar a los suyos?".

El pasado 18 de octubre, el propio Osama bin Laden, el hombre más buscado por Washington –y de quien últimamente se ha dicho y luego desmentido que estaría acorralado en Pakistán– había enviado una grabación sonora a la cadena de televisión árabe Al Jazeera en la que amenazaba a varios de los países que habían apoyado a Estados Unidos en la guerra contra Irak, entre ellos España. Si bien expertos en terrorismo han dicho que la cúpula no está cohesionada como antes, las células parecen tener vida propia. Y si ésta fue una metástasis del movimiento, esperó nuevamente a que sucediera un día 11.



PERSONAS E HIRIERON A MAS DE 1500 EN ATAQUES MULTIPLES

rumbo a la Estación Masacre

Atentados múltiples y sincronizados causaron al menos 192 muertos en trenes suburbanos de Madrid. El gobierno conservador de José María Aznar, que afronta elecciones el domingo y que apoyó la guerra a Irak, culpó a la ETA, pero un comunicado en Londres se lo atribuyó a la red Al-Qaida.

EFE



El espanto de los cadáveres en la estación Atocha.
Fue el peor atentado en Europa desde Lockerbie, hace 15 años.

bía visto "un bebé totalmente despedazado".

Francisco Larios, un joven empleado de comercio, dijo que "miré detrás mío y todo era como una guerra. La gente quedó tirada en el piso. Había humo por todas partes. Un hombre tenía un hierro incrustado en la pierna". También contó que "todos estaban cubiertos de sangre y a muchos les faltaba una mano, un pie..." A esta altura del relato, Larios, que escapó con apenas unos cortes menores y algunos raspones, estalló en llanto y no pudo continuar. "Me tiemblan las piernas", dijo entre sollozos y de repente se sentó en el piso. Fue a las ocho de la mañana, unos 20 minutos después de que se bajó del tren que todos los días lo trae desde Fuenlabrada. No bien pisó la plataforma 2, el tren de enfrente "se partió en dos". Mientras, en la estación de Pozo de Tío Raimundo, uno de los barrios de clase obrera más pobres de Madrid, hubo escenas similares. Rafael Martín, un obrero que se dirigía a su trabajo, dijo que "creí que era una explosión de gas. Prácticamente me levantó del suelo. Caminé unos pasos y minutos después vi a los bomberos serruchando el tren con una motosierra para sacar los cuerpos. Había gente que levantaba a los heridos de los asientos del tren, personas muertas, despedazadas".

El gobierno español se mostró muy rápido para culpar a ETA, la organización terrorista que integra las listas negras de Europa y Estados Unidos y que ha estado peleando por una nación independiente en el noreste de España y sudoeste de Francia desde los '60. Las autoridades creen que la responsabilidad del grupo en el ataque podría tener que ver con una nueva línea de liderazgo duro de la organización.

Bombas: ***Las bombas en mochilas destruyeron cuatro trenes atestados, retorcieron toneladas de acero, destrozaron a cientos de pasajeros y mutilaron a otros cientos.***

El ministro del Interior, Angel Acebes, dijo que "es evidente, y está absolutamente claro, que la organización ETA buscaba cometer un gran ataque... En este caso lo único diferente es la estación de trenes que sirvió de blanco". En Navidad, un ataque contra otra estación madrileña se frustró cuando los explosivos escondidos entre el equipaje no pudieron ser detonados. El explosivo usado en los ataques de ayer es titadina, un tipo de dinamita que el grupo ha utilizado en el pasado. Otros explosivos fueron encontrados entre las ropas de un supuesto miembro de ETA que aparentemente iba a ponerlos en el tren. Pero el líder del partido separatista Batasuna, prohibido por el gobierno de Madrid, negó que éste haya participado en el atentado. Arnaldo Otegi, líder del ala política de ETA, culpó a la "resistencia árabe".

Los ataques fueron tan diferentes a las atrocidades de ETA del pasado que surgieron muchas dudas. La policía francesa dijo que las explosiones no tienen el sello del grupo vasco. La policía española afirmó que una furgoneta cargada con explosivos que hace dos semanas fue detenida por efectivos policiales en las afueras de Madrid también tenía versos del Corán en su interior.

Quienquiera que haya sido, ayer a la mañana, el centro de una de las ciudades más vibrantes y amantes del placer de Europa se convirtió en un campo de batalla. Y cuando los gritos y sirenas pararon, un extraño silencio cayó sobre la capital. Fue como si el volumen de esta gente tan vivaz se hubiera apagado. Los madrileños corrieron a sus casas murmurando en sus teléfonos celulares, arrodillados sobre sus radios, llamándose entre sí a medida que el número de muertos iba creciendo. Muy pronto, la ciudad se movilizó para ayudar a los heridos. "Este es nuestro 11 de septiembre", dijo Conchita Esperanza, mientras se dirigía a su trabajo, en el Jardín Botánico.

Se le pidió a la población que donara sangre e, inmediatamente, miles de voluntarios empezaron a hacer larguísimas colas frente a los puestos sanitarios. En el hospital 12 de Octubre, las ambulancias iban y venían de la entrada de Emergencias y Accidentes. Afuera, varios grupos de personas se amontonaban abrazándose y llorando. Un hombre joven salió tambaleando, con la cabeza y un brazo vendados, y los pantalones destrozados. "No quiere hablar", dijo su compañera mientras lo ayudaba a entrar en un auto. Un enorme anfiteatro del edificio se convirtió en un centro de informes para los familiares. Aquí conocí a Jesús Gallego, de 40 años, con una botella de agua entre las manos, y un vendaje en la frente. "Soy uno de los que tuvieron suerte. Sólo necesité siete puntos en la cabeza. Ahora espero que mi familia me venga a buscar", dijo. A Gallego el ataque lo tomó de casualidad, en el tren que lo traía de su ciudad natal, Alcalá de Henares, un tren que jamás había tomado antes. "Viajaba a una conferencia de cáncer infantil en Ciudad Real y estaba por tomar el AVE desde Atocha. Pude salir del tren a través de un agujero del costado. Luego, como muchos otros, fui a la parte de atrás del tren para tratar de ayudar a los que habían quedado atrapados", contó. Según él, los bomberos llegaron en 10 minutos y, luego de la confusión inicial, la gente "se portó bien". En el hospital Gregorio Marañón, al otro lado de la capital, Virginia Androne, una rumana de 60 años, yacía en una camilla en un corredor con la cara llena de moretones y el oído izquierdo prácticamente sin audición. Estaba en el tren cuando los vagones se partieron. "La ventanilla se me cayó encima. Había tantos muertos... Mi marido no tiene idea de dónde estoy. No sabe cómo encontrarme", dijo Androne en voz baja. El usual alboroto de Madrid se transformó en una parálisis sin precedentes. Los taxistas, generalmente muy charlatanes, se mostraban lacónicos mientras la radio informaba sobre el número de muertos, las condenas ministeriales, los gritos y los llantos. El centro de convenciones del coqueto barrio que se acaba de inaugurar cerca del aeropuerto, habitualmente dedicado a cumbres de la Unión Europea, se transformó en una morgue gigantesca. Una caravana de más de 50 coches fúnebres se abrió camino en la autopista para luego estacionar en una playa cercana, cada uno con un féretro, y disponerse a esperar. Los cadáveres fueron trasladados desde las tres estaciones devastadas. Las familias, cada una en un cuarto separado, tenían que dedicarse a la triste tarea de identificar los restos de sus seres queridos. Entretanto, una legión de asistentes sociales y psicólogos consolaba a los que temían por la suerte de sus familiares y les daban agua y sándwiches mientras esperaban alguna noticia.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

"Busquen a mi hijita de tres años, la perdí"

Por R. Fraguas *
Desde Madrid

Nitxa es una joven madre ecuatoriana que yace tendida en el suelo. La acaban de envolver en una manta clara. Tiene una gran herida en la sien izquierda y se queja de fuertes dolores en el pecho y los hombros. Vive en la calle de Calera, en Vallecas, según dice con voz queda. "Iba con mi niña, de tres años. La llevaba en mis brazos, sin carrito. Se llama Jennifer Fajardo Arrojo."

–¿Es rubia, trigueña?

–No, es morena, con el pelito rizado.

–¿La llevaba en cochecito?

–No, la vestía con una casaquita rosa –comenta con los ojos detenidos en un punto detrás de los ojos de quien la mira. Es un gesto grave, de tristeza–. Busquen a mi hijita, por favor.

Un hombre maduro la toma de la mano. "La estamos buscando", le dice. Ella le pide el teléfono móvil para informar a su marido.

–Milton, cariño –le dice con mucha pena–, no encuentro a la niña, viajaba en mis brazos... Qué pena tan grande. ¿Dónde estoy? No lo sé. Un señor acá dice que es un polideportivo, pero yo no lo sé...

Los traslados de los heridos se realizan con extrema lentitud. No hay asomo de coordinación. Hasta pasadas las diez, no comienzan a llegar camillas con ruedas. Las plataformas de asiento de varios bancos metálicos, que alguien, presumiblemente los bomberos, han cortado, sirven para trasladar a algunos heridos.

Nitxa espera casi dos horas hasta que es trasladada a una ambulancia, una vez que lo decide Carlos Blanco, uno de los escasos médicos que ha de atender más de 70 heridos del atentado –cinco de ellos murieron ya aquí—, echados sobre el pavimento del polideportivo.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Martín Granovsky

Sin límites para matar

En un asesinato masivo hay un solo culpable: el asesino. Las víctimas jamás deben ser usadas como explicación. El terror quiere, justamente, diluir las culpas en la responsabilidad y la responsabilidad en la generalización para que todo sea incomprensible y el efecto paralizante del miedo impida actuar.

En términos morales, es lo mismo una bomba en la AMIA de Buenos Aires, en las Torres Gemelas de Nueva York, en un mercado de Bagdad o en la estación de tren más popular de Madrid, porque Atocha es Once más Constitución.

En términos de efecto, en cambio, la escalada es evidente.

Para ponerlo en términos exagerados, e incluso canallescos, un porteño podía pensar que a un no judío no le tocaría morir en la AMIA salvo que la mala suerte lo hiciera pasar por Pasteur al 600. Un neoyorquino de a pie podía inventarse a sí mismo el cuento de que las Torres Gemelas eran sólo el símbolo de las finanzas. Pero una estación de tren supone que no hay reparos para convertirse en blanco. En los casos anteriores es obvio que cualquiera podía ser una víctima, y cualquier autodefensa era, en el fondo, un modo de discriminación. Pero resultaba posible hacerlo. Después de Atocha, ni siquiera esos mecanismos están a mano. Cualquiera puede tomar un tren. Cualquiera puede morir reventado en un tren. Y, si por un momento alguien piensa que en el combate al terrorismo la tecnología de seguridad es superior a la política, sólo debe recordar que los fundamentalistas del 11-S usaron cutters para degollar a los pilotos. O que no existe medida en el mundo que haga seguro a un tren de pasajeros. ¿Cachear a todos? ¿Impedir que el tren pare en el medio del recorrido? ¿Poner detectores de metal en cada vagón? Cuando no hay límite para matar, nada sirve.

Si atacó Al-Qaida y su blanco fueron los españoles, el universo de víctimas es tan inmenso que ninguna medida de seguridad evitará en un ciento por ciento otro atentado. Y lo mismo si se trató de la ETA y su blanco fueron los no-vascos.

En términos morales no hay ninguna duda. El atentado es deleznable y debe ser condenado sin vueltas.

En términos políticos no hay respuesta seria sin conocer a los culpables. Si fue ETA, el cambio en el tipo de blanco puede contribuir a su aislamiento político, pero ningún aislamiento es automático. Si la pesquisa descubre que fue Al-Qaida, quedará aún más claro que la intervención en Afganistán, un santuario terrorista, y la invasión de Irak, una dictadura que no lo era, transformaron un explosivo tradicional en una bomba de fragmentación que golpea cada vez un nuevo blanco sin buscar negociación alguna. Es, como el 11-S, el enfrentamiento absoluto. Y no será fácil dar con una respuesta política ni siquiera en el caso de que exista voluntad de hacerlo.

REACCIONES



◆ El secretario general de la ONU, Kofi Annan, dijo que espera que los autores de los atentados sean capturados y enjuiciados rápidamente. "No se puede justificar el asesinato de gente inocente, no importa cuál sea la causa."
◆ El presidente estadounidense, George W. Bush, expresó al rey y al presidente del gobierno español, José María Aznar, el apoyo de su país. "Les dije que permanecíamos firmemente al lado del pueblo español", declaró Bush a la prensa. "Aprecio mucho la lucha llevada a cabo por el gobierno español en contra del terrorismo, así como su actitud determinada contra organizaciones terroristas como ETA", agregó el presidente.
◆ El presidente francés, Jacques Chirac, afirmó que los "irresponsables y terribles" atentados "no pueden tener ninguna justificación y son condenables bajo todos los puntos de vista".
◆ El primer ministro británico, Tony Blair, subrayó que el atentado hace más patente la "amenaza terrorista que debemos afrontar en numerosos países" y la necesidad de combatirla en el plano internacional, según su portavoz.
◆ Para el papa Juan Pablo II, "se trata de actos injustificables que ofenden a Dios, violan el fundamental derecho a la vida y socavan la pacífica convivencia, anhelada vivamente por las comunidades eclesiales y por el noble pueblo español".

"¿Dónde está América ahora, Aznar? ¿Quién os protegerá de nosotros?"

La pregunta forma parte de una carta supuestamente enviada por la red terrorista Al-Qaida al diario árabe "Al Qds Al Arabi", en la que se atribuye los ataques de ayer en Madrid.

Mientras ayer el gobierno español acusaba como responsable de los atentados en Madrid al grupo separatista vasco ETA, el diario *Al Qds Al Arabi* en Londres recibía una carta en nombre de Al-Qaida en la que ésta reivindicó los atentados de Madrid. Aquí, el comunicado textual de las denominadas Brigadas Abu Hafs.

"En el nombre de Dios, Clemente y Misericordioso.

"Cuando te castigan, tienes que castigar del mismo modo a quienes te castigaron.

"Mátalos allí donde los encuentres; expúlsalos como ellos te expulsaron; la sedición es más grave que el asesinato.

"A los que cometen agresiones contra ti, debes hacerles lo mismo.

"OPERACION TRENES DE LA MUERTE

"Las Brigadas de Abu Hafs al Masri prometieron en su último comunicado referente a las explosiones de Kerbala y Bagdad del 2 de marzo de 2004 que se preparaban para próximas operaciones y hemos cumplido nuestra promesa: el escuadrón de la muerte ha conseguido penetrar en la profundidad de la Cruzada europea, golpeando a uno de los pilares de los Cruzados y sus aliados: España, con un golpe doloroso. Es parte de un viejo ajuste de cuentas con el Cruzado España, aliado de (Norte) América en su guerra contra el Islam.

"¿Dónde está América, Aznar? ¿Quién os protegerá de nosotros a ti, a Gran Bretaña, a Italia, a Japón y a otros agentes? Cuando golpeamos a las tropas italianas en Nasiriya ya enviamos a los agentes de América una advertencia: retiraos de la alianza contra el Islam. Pero no entendisteis el mensaje.

"Ahora ponemos los puntos sobre las íes. Esperamos que entendáis el mensaje.

"Nosotros en las Brigadas de Abu Hafs al Masri no nos entristecimos por la muerte de civiles. ¿Es legítimo que ellos maten a nuestros niños, mujeres, ancianos, jóvenes en Afganistán, Irak, Palestina y Kashmir, mientras que es pecado que nosotros los matemos a ellos? Dios Todopoderoso dice que 'a aquellos que te agreden, debes agredirlos'.

"Sacadnos las manos de encima, liberad nuestros presos y salid de nuestra tierra, os dejaremos en paz.

"Los pueblos de los aliados de Estados Unidos deben forzar a sus gobiernos a terminar esa alianza en la guerra contra el terrorismo, que significa guerra contra el Islam. Si cesáis la guerra, nosotros cesaremos la nuestra.

"Os decimos: el Escuadrón del Humo de la Muerte os alcanzará pronto en un sitio donde podréis ver muertos a miles, si Dios quiere, y esto es una advertencia.

"Decimos a los musulmanes de todo el mundo que el golpe de los Vientos de la Muerte Negra ya está en su fase final, en un noventa por ciento, si Dios quiere, en su momento apropiado.

"En otra operación, los Escuadrones de los Soldados de Jerusalén golpearon a los judíos y a los masones en Estambul, y tres masones importantes murieron en aquella operación, y si no fuera por un fallo técnico, habrían muerto todos los masones.

"Decimos al Escuadrón Bilal ibn Rabah que hemos aceptado la oferta, y tras la llegada del delegado, comenzará la acción.

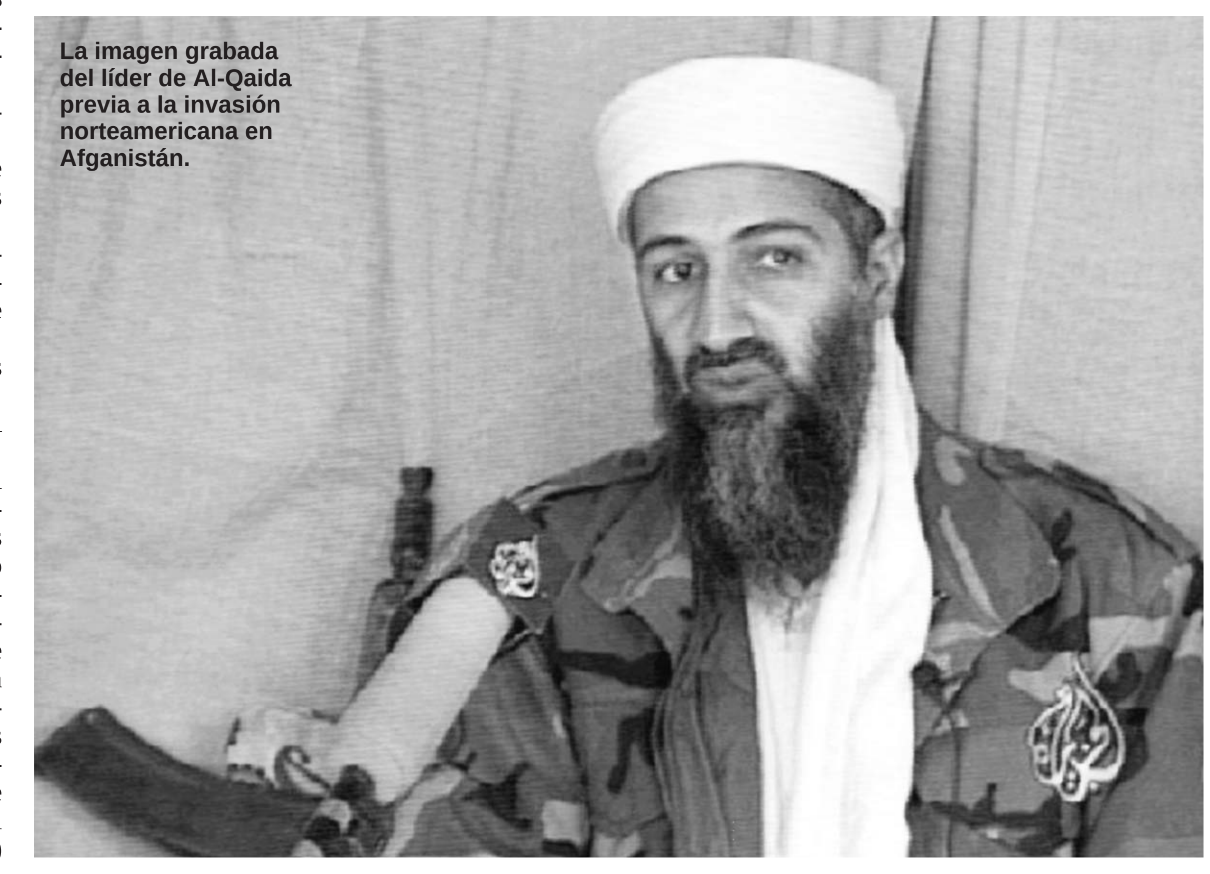
"Y decimos al Escuadrón Abu Ali al Harfi que el liderazgo (de Al-Qaida) ha decidido considerar a Yemen el tercer pantanal, y dar una lección a su gobierno apóstata que viene justo después de Pervez Musharraf.

"Y decimos a los que matan a ulemas musulmanes sunnitas en Irak que levanten las manos, o de lo contrario....

"Aviso a las naciones: no os acerquéis a las instalaciones civiles o militares de los Cruzados americanos o sus aliados.

"Dios es Grande, Dios es Grande. Ya llega el Islam.

"Brigadas de Abu Hafs al Masri-Al Qaida".


La imagen grabada del líder de Al-Qaida previa a la invasión norteamericana en Afganistán.

A LA OPINION PUBLICA

Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, queremos manifestar que repudiamos desde las entrañas esa incalificable e incomprensible masacre cometida en contra del pueblo de España y de todos los pueblos del mundo.

Nosotras que desde hace años lloramos la pérdida de seres amados por el accionar criminal del terrorismo de Estado...

Nosotras que conocemos de cerca la existencia del atroz y actual genocidio perpetrado por un sistema político deshumanizado, servidor y beneficiario del poder económico y enemigo de las mayorías...

Nosotras, casi no podemos concebir que, además de todas estas aberraciones globales que producen los hombres movidos por su desmedida e insaciable ambición y un gran desprecio por los hermanos, además de todo esto haya individuos con mentes tan desquiciadas, capaces de proyectar y realizar un hecho con este grado de irracionalidad.

Cualquiera sea el origen de este atentado, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora lo repudiamos enérgicamente.

A todos los españoles y muy especialmente a tantos amigos que, en momentos difíciles para nosotros fueron solidarios, mostrando la grandeza de su corazón, les pedimos que nos sientan cercanos a su sufrimiento y desconsuelo y reciban nuestro abrazo fraterno en este oscuro día de dolor.

Lo mismo a nuestros compatriotas que empujados por la crisis económica fueron a buscar en España una situación mejor para los suyos.

Buenos Aires, 11 de marzo de 2004

LOS INVESTIGADORES DESPLAZAN SUS SOSPECHAS

El surgimiento de las primeras dudas

Por Jorge A. Rodríguez *
Desde Madrid

El Ministerio del Interior sospechó desde el primer momento de ETA como posible autor del ataque perpetrado ayer contra cuatro trenes en Madrid, pero ahora duda de que los asesinos puedan ser de un grupo radical islámico. Los terroristas colocaron 12 bombas, con entre 8 y 12 kilos de dinamita cada una, para hacer estallar diez de ellas casi simultáneamente y dejar otras dos como trampa para los servicios de socorro y de policía que acudieran a atender a las víctimas. El explosivo es similar al que usa ETA, pero el hallazgo en Alcalá de Henares de una furgoneta con siete detonadores y cintas en árabe con versículos del Corán, robada en Madrid el 28 de febrero, hace sospechar fuertemente de un grupo islámico. "No es el estilo de ETA", decían los investigadores desde primera hora. El gobierno adjudicó la matanza a ETA, pero ahora duda.

Los terroristas supuestamente habrían llegado a Madrid al menos un par de días antes del atentado, con uno o dos vehículos cargados de explosivos, según las fuentes consultadas. Ya en la capital, habrían contado "con un departamento o una mínima infraestructura" para cargar las mochilas con el explosivo y ultimar los preparativos. El objetivo sería causar el máximo daño con el mínimo riesgo. Los terroristas se introdujeron en los trenes en la estación ferroviaria de Alcalá de Henares, a unos 30 kilómetros de la capital, e introdujeron las mochilas en las papeleras situadas junto a las puertas y en las zonas de unión entre vagones. Los expertos antiterroristas insistían anoche, como ya lo había hecho antes el ministro del Interior, Angel Acebes, de que se trata de un atentado de ETA, pero albergaban serias dudas. Las dudas se agrandaron con el hallazgo de una furgoneta en Alcalá de Henares –donde partieron los terroristas que perpetraron la matanza–, que había sido robada el 28 de febrero en Madrid, en cuyo asiento delantero había siete detonadores y cintas con versículos del Corán habitualmente usados para aprender la lengua árabe.

Una organización llamada Los Leones de Al-Mufridoon, desconocida hasta ahora, se ha adjudicado la autoría de los crímenes. El grupo dice estar formado por marroquíes, tunecinos y argelinos, que habrían atacado a España por haberse embarcado en "la cruzada" de George Bush y Tony Blair contra Afganistán e Irak. El propio Osama bin Laden, en una grabación difundida en octubre pasado, había señalado a España como objetivo. "Nos reservamos el derecho a responder, en el momento y lugar oportunos, contra todos los países que participan en esta guerra injusta, en particular Gran Bretaña, España, Australia, Polonia, Japón e Italia."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL ANALISIS DE LOS EXPERTOS FRANCESES

200 bajas, 2 teorías

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿ETA o Al-Qaida? Las hipótesis sobre los autores de la ola de atentados que sacudió ayer la capital española se inclinaban más por la implicación de ETA. Sin embargo, Gilles Leclair, jefe de la Unidad de Coordinación de la Lucha Antiterrorista en el Ministerio del Interior francés (Uclat), no cerró la opción a la intervención de redes islámicas. Leclair señaló que el análisis que hacía París "corresponde al que hacen las autoridades españolas". La opinión del responsable francés no es del todo contundente. El jefe de la Uclat admitió que "estaba sorprendido" de que, por lo general, ETA advierte antes para que "la población esté prevenida". Tomando en cuenta los componentes técnicos del acto terrorista, el oficial destaca dos elementos: en primer lugar que, en principio, "España no constituye el primer blanco de los islamistas". El segundo corresponde a una evidencia: "La simultaneidad de los ataques cambia el dato inicial. Estamos entonces frente una configuración de destrucción masiva sin blanco al estilo islamista".

> **Despiste:** ***Lo que más despista a los que investigan las huellas de los grupos islamistas en Europa es que "nada indicaba que España fuese un blanco posible".***

Algunos expertos evocan sin querer nombrarla abiertamente la amenaza lanzada en Francia hace 15 días por un grupo hasta entonces desconocido, AZF. A través de una serie de cartas enviadas el Ministerio de Interior francés y a la presidencia de la República, AZF amenazó con cometer atentados contra las vías férreas del país si el gobierno no pagaba una importante suma de dinero. La hipótesis de que este grupo haya actuado en España ha sido descartada, así como la posibilidad de que exista una "colaboración" entre ETA y los islamistas radicales. "Si así fuese, todas las pistas estarían cambiadas", señaló Leclair. Roland Jacquard, presidente del Observatorio Internacional del Terrorismo, evoca abiertamente "un efecto 11 de septiembre" que influencia "la estrategia de los grupos tradicionales de activistas". Jacquard admite que puede existir una "división" en el seno de ETA y, luego del arresto de los dirigentes históricos del separatismo vasco armado, el surgimiento "de una tercera generación menos experimentada y más radical".

Lo que más despista a los investigadores que siguen las huellas de los grupos islamistas en Europa es el hecho de que, hasta el momento, "nada indicaba que España fuese uno de los blancos posibles", según explica un investigador francés. Además, la reivindicación aparecida en un diario árabe de Londres a nombre de la red de Osama bin Laden "no es habitual en la estrategia de esta organización", destaca otro investigador. Por lo pronto, las autoridades francesas confirmaron ayer que una serie de cartas atribuidas a ETA habían sido remitidas a las agencias de turismo del país y de otros países europeos intimándolas a no organizar viajes a España.

La opción de la implicación de ETA cuenta igualmente con muchos adeptos. En este contexto, Gilles Leclair matiza el conjunto de estas opiniones señalando que incluso "si una franja de ETA se radicalizó, para imaginar que puedan cometer un atentado semejante hay un gran trecho". Lo cierto es que, vigente desde hace más de 10 años, la cooperación franco-española en materia de lucha contra el terrorismo vasco le dio golpes mortales a ETA. Los especialistas franceses conceden que, entre la espada y la pared, ciertos sectores separatistas pudieron optar por una radicalización extrema. Los policías recuerdan que, en regla general, ETA advierte a los servicios de seguridad a fin de evitar numerosas víctimas civiles.

Jöel Cathala, el responsable policial de la lucha antiterrorista en el País Vasco francés, puso de relieve que "ETA sufrió golpes terribles y se ha quedado sin líderes históricos. Cuando el animal está herido se vuelve más peligroso". A lo largo del año pasado, Francia detuvo a unas 50 personas "ligadas" a ETA mientras que unos 127 miembros de la organización están detenidos en cárceles francesas.

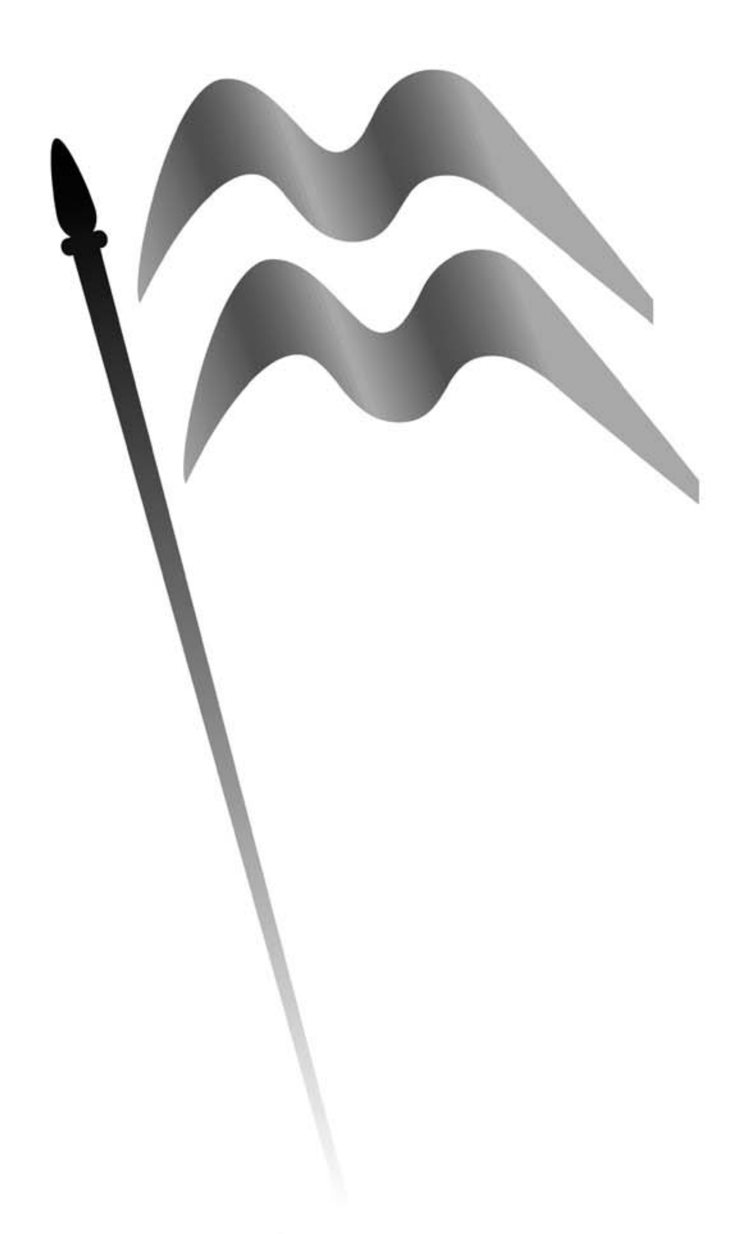
En suma, los expertos, los observadores autorizados, los policías y los jueces emiten las dos opiniones. Hay detalles que revelan las huellas de ETA y otros que las borran. En este sentido, François Geré, director del Instituto de Diplomacia y Defensa francés, argumenta que "la simultaneidad de los atentados, la utilización de sistemas en principios clásicos corresponden con los métodos operacionales de ETA. Sin embargo, lo que no corresponde para nada radica en que se trata de atentados indiscriminados. ETA siempre ha elegido personalidades políticas, la Guardia Civil, los jueces, los industriales". Para Geré, "ahora que ETA está debilitada en lo político y en lo operacional, es posible que una minoría desesperada haya elegido el camino de la carnicería". Posible... pero aún no está probado.


EFE
Un cadáver yace en la estación madrileña de Atocha.
ETA avisa antes para evitar ocasionar numerosas víctimas.

Terrorismo del nuevo mundo

Los atentados ferroviarios ocurridos ayer en España tienen el macabro estilo de los ataques del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, opinaron expertos. "Este tipo de operación responde a la forma de terrorismo en nuestro siglo (...) al modus operandi de los militantes islámicos", dijo el analista alemán de seguridad Rolf Tophoven, según la edición online del diario *El Mundo*, de Madrid. Los expertos señalaron que no hubo señales previas de que algo así ocurriría y la magnitud del ataque es por sí misma poco característica de dicha organización, ya que desde 1968 el grupo separatista ETA mató a unas 850 personas. Manuel Coma, experto en seguridad del Instituto Real Elcano, de España, dijo que la red Al-Qaida causó una especie de "inflación" en el terrorismo mundial. "Desde el 11 de septiembre los grupos terroristas tienen ahora que apuntar alto para mantener su influencia", explicó. Otro analista, Sebestyen Gorka, expresó que cualquier evidencia de la participación de militantes islámicos en conjunto con un grupo guerrillero europeo, como ETA, marcaría un gran precedente.

Somos el Banco de Inversión y Comercio Exterior de la Argentina. Tenemos una misión y una bandera. Y Rosario es el lugar ideal para izarla.



Por eso hoy inauguramos en Rosario nuestra oficina comercial para el Litoral.

A partir de ahora, nuestros productos y servicios comienzan a estar más cerca de los principales centros de desarrollo del país.

En las próximas semanas abriremos dos oficinas más, en Córdoba y Mendoza, con el compromiso de que ninguna buena idea argentina quede lejos de nuestro Banco. Esta es nuestra bandera. Por eso estamos en Rosario.

BANCO BICE
BANCO DE INVERSIÓN Y COMERCIO EXTERIOR
Cambiando con el país.

Paraguay 777 piso 7º (S2000CVO) Rosario, Santa Fe - Tel: (0341) 527-1004/5 - E-mail: litoral@bice.com.ar

Página/12
en España

Cuando entran a sonar los celulares de los muertos

Página/12 estaba en Madrid cuando sucedieron los atentados. En esta crónica desde el lugar de los hechos, las angustiosas alternativas de un día signado por la tragedia, la indignación y el llanto.

Por Andrea Ferrari
Desde Madrid

Madrid desayunó con el horror. Los atentados ocurridos en la mañana de ayer fueron calculados con siniestra perfección: exactamente a la hora en que trabajadores y estudiantes se trasladan masivamente en tren hacia la capital española. Las primeras noticias, poco antes de las ocho, sumieron a la ciudad en el caos: calles atascadas por la movilización de los servicios de emergencia, comunicaciones colapsadas por la desesperación de quienes intentaban dar con algún familiar o amigo. Cuando las primeras imágenes ya mostraban los cuerpos esparcidos junto a la céntrica estación de Atocha y la cifra de muertos superaba el centenar, muchos madrileños salieron a la calle. Algunos pretendían repudiar el terrorismo, otros simplemente compartir una angustia que se hacía intolerable.

Inicialmente sólo se habló de Atocha: se había oído una explosión cerca de la principal estación madrileña, a donde llegan los llamados trenes de cercanías, que cada día trasladan a más de 200 mil viajeros. Pero pocos minutos después se conocía que también habían explotado bombas en las cercanas estaciones de Santa Eugenia y El Pozo, casi a la misma hora. La magnitud de la masacre fue percibida recién con los primeros testimonios de la gente que había estado en el lugar: describieron cómo los techos de los vagones se habían desprendido como latas y pedazos de cuerpos tapizaban el suelo. "Vi chavales que iban al Instituto –sollozaba una chica frente a una cámara–, ennegrecidos y completamente cubiertos de sangre." Ricardo Larraínzar, un médico traumatólogo que vive cerca de la estación de Atocha, fue uno de los primeros en llegar a uno de los vagones destrozados: "En diez metros a la redonda no había ningún cuerpo humano completo –contó–. Sólo restos. Las personas vivas estaban a unos 15 metros de donde yo calculo que había sido colocado el artefacto". Sólo en Atocha murieron más de 60 personas.

Y aún podría haber sido peor: según consideró la policía, los autores del atentado previeron que las bombas estallaran cuando ese tren ya hubiera entrado en la estación, pero como llevaba algunos minutos de retraso explotaron a unos 50 metros. De lo contrario, la estación entera podría haberse desplomado.

No era consuelo, sin embargo, para las miles de personas que en la mañana buscaban a alguien. Una vez que las primeras noticias se difundieron, todo aquel que tenía algún familiar que estaba o podía haber estado en uno de esos trenes, se dispuso a llamarlo. Los médicos de emergencia contaron una escena patética: los teléfonos celulares empezaron a sonar en los bolsillos de los muertos. Esos teléfonos de absurdas músicas a los que ya nadie podía atender.

Pero pronto también los omnipresentes celulares madrileños se apagaron: fue tal el cúmulo de llamados que colapsaron tanto la telefonía fija como la móvil. Entonces la gente que no podía dar con sus familiares salió a la calle. Algunos optaron por ir hasta los lugares de trabajo y hubo quienes se encontraron con una insoportable ausencia. Otros empezaron a deambular por los hospitales, dando datos y señas. A la noche, sin embargo, muchos seguían en esa horrorosa búsqueda que terminaba en manos de psicólogos y asistentes sociales. En muchos casos, les explicaron, será necesario practicar un examen de ADN a los restos para poder identificarlos.

Pasado el mediodía, muchos puntos céntricos se llenaron de gente. En Puerta del Sol, un lugar habitual de concentraciones, centenares de personas gritaron y agitaron carteles con la leyenda "ETA no". La indignación campeaba: malnacidos, hijos de puta, eran algunos de los adjetivos dedicados a los autores de los atentados, que nadie parecía dudar en adjudicar a los etarras. "No hay que tener alma –gritaba una mujer furiosa–, no hay que tener alma para dejar una bomba en una mochila junto a la gente inocente." En las rejas de los monumentos se fijaron pancartas que decían "ETA asesina" y "Basta ya".

La convocatoria a donar sangre produjo una avalancha de voluntarios. La gente hizo cola durante horas frente a los móviles dispuestos en puntos céntricos. Por la tarde, después de que el gobierno anunciara que no se necesitaba más sangre por el día, en Puerta del Sol la cola de donantes seguía dando vuelta a la plaza. "Es que, hija, algo hay que hacer –decía Carmen, una madrileña de 62 años–. Uno ve lo que ve en la televisión y no se puede quedar en casa."

Muchos también se trasladaron hasta la zona de Atocha, acordonada por la policía y cubierta por las cámaras de televisión. Cuando ya caía la tarde, y se sabía que los muertos llegaban a 190 y los heridos superaban el millar, la gente seguía llegando. No había nada que ver más que el movimiento de la policía, pero aún así se quedaban, acodados en las vallas y mirando la nada. Digiriendo tal vez lo que había sido el día más negro de Madrid.

AFP



Una manifestación contra la ETA en la Puerta del Sol, primera reacción a los atentados.
Las primeras noticias, poco antes de las ocho, sumieron a la capital española en un profundo caos.

TESTIMONIO DESDE EL BARRIO MAS POBRE DE MADRID

Sacando cuerpos a motosierra

Por A. Jiménez Barca y J. A. Aunion *
Desde Madrid

La explosión sonó a las 7.45 en la estación del Pozo del Tío Raimundo, un barrio de Vallecas que hasta hacía una decena de años no tenía ni estación de cercanías y que el jueves vivió su peor día: al menos 60 muertos y un centenar de heridos al saltar simultáneamente por los aires dos vagones del tren por dos bombas. "Creí que era una explosión de gas. Sonó muy fuerte. Casi me levanta del suelo", comentaba, una hora después, Rafael Martín, de 53 años, un empleado que se dirigía, precisamente, a la estación para ir a trabajar. "Me fui para allá, y vi a bomberos sacando los cuerpos ayudados por motosierras, a gente cargando heridos en los mismos asientos del tren, a gente muerta, despedazada", relataba, aún con el horror pintado en la cara.

"Cuando estaba allí oí chillar a un crío: '¿Me entiende usted?'. Se lo dije a un policía y entre los dos levantamos una chapa de tren, y allí estaba, debajo, tenía unos 5 o 6 años, y tenía sangre, pero estaba bien, aparentemente bien", añadió Martín. Este vecino, que una hora después no se despegaba del portal de su casa, mirando el enjambre de ambulancias que se arremolinaba en la estación, seguía contando: "Yo a punto estuve de morir: yo tenía que tomar ese tren para ir a Atocha a trabajar. A punto he estado de morir". Los vecinos, en los primeros momentos, se echaron a la calle a ayudar a los heridos, con mantas, dado que los policías que llegaron a la estación de cercanías del Pozo no daban abasto. Entre los vecinos que dejaron todo para acudir en ayuda de los que se retorcían entre los hierros del tren se contaba José Girón, de 44 años, panadero del barrio. "Yo me encontraba en el bar, cuando oí el petardazo, y me he ido para allá: todo estaba lleno de sangre, de cuerpos rotos, de gente quemada. Ha sido espantoso. He salido del vagón con el traje empapado en sangre", relataba.

Una hora después, los vecinos de esta zona del sur de la capital aún miraban detrás de las cintas que acordonaban la zona del atentado. No acababan de creerse lo que terminaba de pasar. No había cobertura de teléfono móvil debido a la saturación de la zona. Todo el barrio hablaba por teléfono con sus familiares para informarles de lo que había pasado y de cómo estaban.

La policía encontró entonces otras dos mochilas bomba en el vagón del tren. La zona acordonada se amplió. Los policías obligaron a desalojar casas, bares, establecimientos públicos. Los vecinos, ya sobresaltados de por sí, ya muy nerviosos, comenzaron a recular. La policía ordenaba: "Aléjense de las ventanas, porque los cristales pueden caer como guillotinas. Aléjense ahora mismo, por favor". Una señora de unos 50 años explicó: "Ay Dios mío, como guillotinas". Una muchacha de unos 14 años tuvo entonces una crisis nerviosa dentro del bar en el que se encontraba junto a unos vecinos y necesitó ser atendida por los médicos. Entonces sonó la primera de las explosiones controladas. Otra señora comenzó a llorar en una esquina. El resto del vecindario, cerca de 200 personas, permaneció mudo, sin decir absolutamente nada, paralizados por el miedo. Cerca de un contenedor de vidrio, un hombre mascullaba insultos, pegaba patadas a una caja de cartón y miraba al cielo: "Son unos hijos de puta, unos hijos de puta. Si los viera ahora mismo aquí les colgaba de un árbol", decía. Otro vecino, de unos 80 años, que se encontraba cerca añadió: "Son nuestros hijos los que iban en ese tren. ¿Qué quieren de nosotros?". Un tercero señaló: "Eso es muy sencillo, de cobardes: poner una mochila con una bomba en un tren y luego te largas, eso es muy fácil y de cobardes". "Encima aquí, en este barrio, en un barrio obrero, y cuando el tren iba lleno de gente", añadió otro vecino.

El Pozo del Tío Raimundo es uno de los barrios más humildes de Madrid. Hasta hace una veintena de años se componía de un conjunto de casas precarias. Ahora, después de años de lucha obrera y vecinal, los bloques son de ladrillo, pero la gente que los habita siguen siendo de condición humilde.

EFE



* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


COTO
OFERTAS IMPOSIBLES
JUEVES, VIERNES Y SABADO
$ 0.89
TOMATE PERITA, x Kg. (Stock disp. 120.000 Kg.)
$ 0.65
ARVEJAS SEC./REM. HUELLA, lata x 350g. (Stock disp. 80.000 u.)
$ 0.99
MANZANA RED, x Kg. (Stock disp. 150.000 Kg.)
$ 4.99
KIWI, x Kg. Origen Italia (Stock disp. 18.000 Kg.)
$ 0.39
SANDIA, x Kg. (Stock disp. 150.000 Kg.)
$ 0.69
BATATA, x Kg. (Stock disp. 40.000 Kg.)
$ 3.58
ACEITE DE GIRASOL LEGITIMO, pet x 1.5 Lt. (Stock disp. 40.000 u.)
$ 1.39
FIDEOS LUCCHETTI CODITOS/MOSTACHOLES/TIRABUZONES, paq. x 500 g. -c/u- (Stock disp. 40.000 u.)
$ 0.79
PURE DE TOMATES CANALE, ttb. x 520 g. (Stock disp. 80.000 u.)
$ 0.29
ALETA DE CALAMAR, x 100 g.* (Stock disp. 5.000 Kg.)
$ 3.79
PRECIO
CH x u. $ 0.316
M x u. $ 0.316
G x u. $ 0.379
XG x u. $ 0.474
PAÑALES PARA BEBE BABYSEC ULTRA CH/M/G/XG, bolsón x 12/12/10/8 u. resp. -c/u- (Stock disp. 25.000 u.)
tiempo de clases
Ofertas vigentes del 11/03/04 al 13/03/04 inclusive o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas y/o pieza entera. *Producto congelado disponible unicamente en suc. con pescadería: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/95/96/97/99 101/103/105/107/108/109/111/117/118/123/124/129/131/136/149/151/154.
Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo.
Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados.
Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales.
COTO CICSA Paysandú 1842 C1416CDP Capital Federal. www.coto.com.ar

Página/12
en España

Por Rodrigo Fresán

CRONICA DE UN DIA EXPLOSIVO

Matar en Madrid

Se lo veía venir, estaba en el aire, señales inequívocas de que algo podía ocurrir cualquier día de estos, antes de las elecciones generales del próximo domingo. En los últimos años se había frustrado la llegada a Madrid de varias "caravanas de la muerte"; y el 29 de febrero se había interceptado una camioneta de ETA cargada con más de 500 kilos de explosivos camino de la capital. Los terroristas detenidos entonces confesaron que la idea era "provocar el horror" y "buscar una masacre". Había rumores que apuntaban al blanco móvil de la familia real y que marcaban al inminente casamiento del príncipe Felipe como jornada de máxima alerta. Y se sabía, también, que la catástrofe podía venir por el lado de los ferrocarriles: el pasado 24 de diciembre se habían ubicado y desactivado en la estación de Chamartín dos valijas listas para hacer volar las Navidades por los aires. No hubo tanta suerte ayer por la mañana cuando –a diferencia de lo ocurrido en otras ocasiones– ETA no advirtió a las autoridades de las bombas próximas a explotar, el horror pasó de la teoría a la práctica, y la muerte viajó en tren. Y algunos pensaron que quizá no fue ETA. Y todos siguen preguntándose qué sucedió.

Mañana Poco antes de las 8 de la mañana –momento en que el tránsito de los trenes de cercanías es más intenso, y los vagones van llenos de trabajadores, inmigrantes y estudiantes de la Universidad Politécnica viajando desde los suburbios–, una cadena de más de diez explosiones estremeció las estaciones de trenes de Atocha (la más grande del país), Santa Eugenia y El Pozo del Tío Raimundo. Varias de las bombas estaban ubicadas dentro de mochilas en los vagones de los tres trenes que llegaban a las diferentes terminales. (Con el correr de las horas, se desactivarían o se harán explotar de manera controlada varios explosivos más –puestos a modo de bombas-trampa retardadas para dificultar la tarea y poner en peligro las vidas de policías



y médicos– detectados en otras piezas de equipaje y en automóviles estacionados en los alrededores.)

A partir de entonces, claro, las pantallas de los televisores desbordan sangre, lágrimas, confusión y cifras inciertas que, a medida que fueron pasando los minutos, comenzaron a crecer: más de 600 heridos (60 de ellos muy graves, habiendo sufrido amputaciones); hospitales colapsados; convocatoria a donantes de sangre (en apenas 90 minutos la avalancha de voluntarios cubrirá todas las necesidades sanitarias); vías de acceso a Madrid cerradas, evacuación de edificios; la atroz música de los patrulleros y las ambulancias y los helicópteros sonando en el aire de la mañana; saturación de las líneas de teléfonos celulares (Telefónica despachó antenas móviles a los sitios de los atentados para reforzar la cobertura); trenes y subtes inmovilizados hasta nuevo aviso; hoteles ofreciendo alojamiento gratis a los familiares de las víctimas; la Bolsa en picada; Protección Civil recomendando a los madrileños que, ante la sospecha de más bombas diseminadas por la ciudad, no salgan de su casa si no es imprescindible; y la histeria mutando a indignación y a rabia y, otra vez, al principio del espanto sin fin.

Primero se habla de 25 muertos, enseguida de 30, un cuarto de hora más tarde de 62, y 131. Así –entrada la tarde del jueves– hasta llegar a 186 fallecidos. Y está el testigo conmovido y que, aterrado por la magnitud del espanto, se pregunta en voz alta si esto no será una devolución de atenciones de Al-Qaeda por el rol de España en la guerra de Irak. Después de todo, se sabe, buena parte de la estrategia para la caída del World Trade Center & Co. se planeó por estos lados. Así, en algún momento de la mañana circula por primera vez la versión de que ETA dijo que ellos no fueron y que se han recibido llamadas de un grupo islámico en el Ministerio del Interior atribuyéndose la carnicería. "Creo que no ha sido ETA, es la resistencia árabe", diagnosticó Arnaldo Otegi, portavoz de Sozialista Abertzaleak, partido al que se define habitualmente como "brazo político" de los terroristas. El Ministerio del Interior no demora en desautizarlo y lo acusa de querer confundir los hechos y asegura que "no tenemos ninguna duda de que ha sido ETA". Así lo determina, dicen, el análisis de la procedencia de los restos de explosivos. Y es el atentado más sangriento en la historia de la banda terrorista dejando muy atrás el record anterior de 1987, cuando en el supermercado Hipercor de Barcelona murieron más de una veintena de personas. Y supera en unas pocas horas a los 121 muertos acumulados desde 1973 por atentados de ETA en Madrid y a los 100 caídos en 1980, el año más sangriento de la organización hasta este 2004.

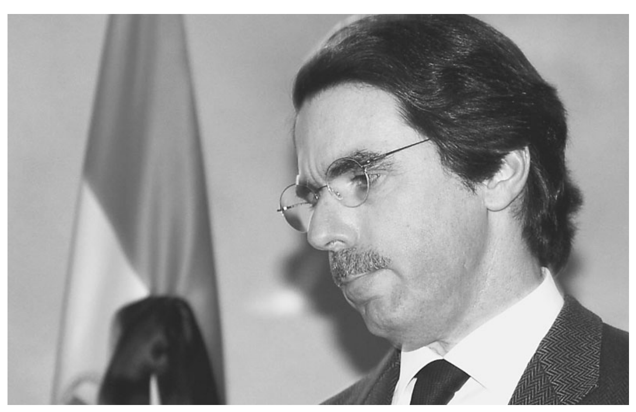
No demora en aparecer en directo el lehendakari Juan José Ibarretxe –jefe del gobierno vasco– lamentando la suerte de los hombres y mujeres "físicamente reventados"; afirmando que "cada vez que ETA atenta se rompe en mil pedazos el corazón de los vascos; porque el pueblo vasco es un pueblo civilizado... Estos señores no son vascos, son simples alimañas"; y que de este modo "ETA está escribiendo su final". De ser así, ETA lo está escribiendo a lo grande y de la peor manera posible.

Enseguida, Mariano Rajoy anuncia que para él la campaña había terminado y que se suspendían todos los actos del Partido Popular: "España está de luto. No es momento de hablar de nada que no sea el dolor y la rabia que nos produce esta salvajada... Son horas de horror, pero también de serenidad, firmeza y determinación. No van a doblegarnos. Puedo asegurarles que España acabará con esta lacra asesina del terrorismo".

José Luis Rodríguez Zapatero –candidato del PSOE– coincide con su rival y después de darle el pésame a los directamente involucrados en la tragedia, agregó que "lo que quieren los asesinos es hacernos perder la calma, enfrentarnos unos con otros. Hagamos lo contrario. Este es el momento de la unidad democrática. Sólo haré un llamamiento a que el próximo domingo la gente salga a votar masivamente, que voten todos: votar es, también, una forma de luchar contra ETA. Los asesinos deben saber que, sea cual sea el gobierno, no se les permitirá que se salgan con la suya. Vamos a acabar con el terrorismo. Respondamos a este desafío de sangre y muerte reafirmando nuestros valores y principios constitucionales. Nuestra unidad es la derrota del terror".

Tarde El resto de las formaciones políticas va comunicando lo mismo: se acabó lo que se daba; y hasta el domingo no se conversará de la potencialidad de los votantes indecisos sino de la potencia de los muertos definitivos. Lo que no impide la elucubración de las consecuencias políticas de este jueves sobre lo que pueda llegar a ocurrir el próximo domingo.

Cerca de las 3 de la tarde, José María Aznar –casi ultimando los detalles de su mudanza de La Moncloa– comparece an-



te la prensa, apunta "la necesidad de una lucha internacional firmemente determinada a acabar con el terrorismo" y lee unas palabras donde, entre líneas, se perciben mensajes apenas codificados para la oposición: "El terrorismo no es ciego: hoy a matado a muchas personas por el solo hecho de ser españoles... No vamos a cambiar de régimen porque los terroristas maten o para que dejen de matar. Los responsables serán detenidos y cumplirán íntegramente sus condenas. No hay negociación posible con estos asesinos. Rendición sin condiciones; eso es lo único que estamos dispuestos a escuchar de parte de esta minoría de fanáticos."

Y es que todavía está muy presente el escándalo por la reunión secreta y a escondidas del catalán de Ezquerra Republicana Josep Lluís Carod Rovira con ETA a principios del pasado enero en Francia. Cita a escondidas revelada por el periódico *ABC* y que amenazó con derrumbar el recién inaugurado gobierno tripartito de izquierdas en Cataluña –donde Carod Rovira era el segundo del socialista Pascual Maragall–, a la vez que le regaló a Mariano Rajoy uno de sus más recurridos argumentos de campaña: la izquierda se reúne a conversar con terroristas y los catalanes pactan treguas para que no se atente en sus territorios. Y así, ahora, se agrega un nuevo engranaje al mecanismo secreto de lo incomprensible y de lo conspirativo: se dice que ETA atenta a días de las elecciones porque –con un PSOE recortando distancias– le interesa que el Partido Popular gane y se perpetúe en el gobierno como archienemigo conocido y particularmente cerrado a las posturas autonómicas del pueblo vasco. El atentado, suponen algunos, obligará a los indecisos a pensar en que la Izquierda (por más que esta se haya encargado de negarlo una y otra vez) puede llegar a tener actitudes más complacientes con los independentistas. Y entonces, mejor, seguir con la probada y eficaz mano dura del Partido Popular que, en los últimos tiempos, dio varios golpes durísimos al entramado de la organización terrorista desarmando comandos y capturando líderes históricos. Por eso, tal vez, un periodista pide "que nadie falte a votar el domingo y que cada cual vote lo que tenía ya decidido votar". A ver qué pasa. Mientras tanto y hasta entonces, aquí y ahora nadie gana y todos pierden y todo esto –en bares y en presentaciones de libros y en donde sea– se conversa entre susurros y sin ganas: no está bien importunar la memoria fresca de los fantasmas recién hechos; no se habla de vaciar urnas cuando hay tantos nichos por llenar.

Cerca del anochecer, los programas de la televisión de chismes faranduleros –constantemente interrumpidos por la realidad mucho más drástica de los boletines de último momento– se llamaron al orden y, por una vez, ninguna *cantaora* se agarró de las mechas con ninguna esposa de torero matador y se escuchan voces por teléfono con el testimonio de quien, entre sollozos, cuenta que vio a un joven sin ojos tropezando entre las vías o que relata cómo la puerta de un vagón entró por la ventana del living de su casa. Por supuesto, abundaron lo que dicen haber perdido justo ese tren por llegar cinco minutos antes o haberse bajado en la estación anterior, etc. Los noticieros informaron que se busca a dos sospechosos a quienes se vio subir y bajar de varios trenes. Un especialista en terrorismo señaló en la CNN que esto delata "un cambio en la cúpula y en el *modus-operandi* de ETA" o que "ETA se había buscado nuevos socios" o que, sencillamente, "no fue ETA". El rey habló por televisión: "El desaliento no está hecho para los españoles", alentó. La reina, el príncipe y su prometida visitaron hospitales. Los cuerpos de las víctimas fueron llevados a un galpón del recinto ferial Juan Carlos I de Madrid para su identificación por familiares y forenses a los que asesorarán israelíes en viaje con amplia experiencia en el tema. Llegan condolencias de todo el mundo y de Bush. Almodóvar ha suspendido en Barcelona el pase a la prensa de su nueva película. Madrid, herida, ya está en las eléctricas y electrizadas primeras pantallas/planas de todos los periódicos virtuales y en una edición especial de *El País* que llegó a los kioskos con fotos que duele mirar pero a las que no hay que cerrarles los ojos. Hoy nadie va a dormir tranquilo. No se recuerda –no se ha vivido y sufrido– "nada así desde los bombardeos a la ciudad durante la Guerra Civil", dijo a un micrófono un anciano que estuvo entonces y está ahora.

Noche 192 muertos y 1500 heridos y sumando y al caer la noche volvió a recordarse que el Consejo de la Unión Europea ha declarado en Bruselas que, de aquí en más, el 11 de marzo –"día en el que se ha cometido el peor acto de terrorismo en la historia moderna de los estados europeos"– será una fecha en rojo sangre en el almanaque del continente. 11-M. Ya se votó, ya es oficial: Jornada Europea en Memoria de los Muertos por elTerrorismo. A alguien se le había ocurrido, semanas atrás, homologarlo con el 11 de septiembre norteamericano. Muchos se mostraron comprensiblemente contrarios a la idea. Ahora, ya no hace falta seguir polemizando sobre el asunto; un tema menos que discutir en futuras reuniones.

Y la cosa se complica como suelen complicarse estas cosas: se ha descubierto una camioneta abandonada con varios detonadores y un cassette en árabe donde alguien lee versículos de El Corán "dedicados a la enseñanza religiosa", explica el ministro del Interior Angel Acebes, "con claras intenciones de confundir la investigación". En cualquier caso, se ha abierto un nuevo frente y poco tiempo después comienza a cobrar fuerza la idea de "una posible conexión islámica". Y, claro, nuevas hipótesis y pronósticos: si fue Al-Qaeda el domingo pierde el Partido Popular. Quién sabe. Un diario londinense de la comunidad árabe, *Al-Quds,* anuncia que ha recibido una carta de Al-Qaeda atribuyéndose la autoría de la matanza a la que bautiza como "Operación Trenes de la Muerte"; y el director



del periódico asegura que las intensiones de los terroristas musulmanes fueron, simplemente, las de "hacer caer al gobierno que colaboró con Estados Unidos". Así de fácil. Han pasado poco más de doce horas desde las explosiones, y todo vuelve a explotar, y mañana sera otro día, pero la misma pesadilla.

Medianoche, ya es viernes, los diarios españoles retrasan sus cierres hasta el límite, y difícil descansar con tan pocas certezas bajo la almohada: tres días de luto oficial; concentraciones espontáneas y convocadas para hoy viernes a las 7 de la tarde en todas las ciudades del país; innumerables minutos de silencio; el domingo a votar y a hacer votos porque jamás vuelva a ocurrir algo parecido; y todas las banderas a media asta flameando en el vendaval de la onda expansiva.

UN MENSAJE DEL GOBIERNO Y UNA MARCHA DE REPUDIO PARA HOY

El dolor también llegó a la Argentina

El presidente Néstor Kirchner ofreció "cualquier tipo de apoyo" a España, y hoy hay una marcha de repudio a las 16.30.

La Argentina condena toda actividad terrorista y quiere que los españoles reciban nuestra mayor solidaridad. Ese fue el mensaje que el Gobierno envió a Madrid apenas conocidos los atentados. El presidente Néstor Kirchner se comunicó telefónicamente con su par José María Aznar y con el rey Juan Carlos para ofrecer "cualquier tipo de apoyo" frente a la tragedia e instruyó al canciller Rafael Bielsa para que viajara a España. El repudio a los atentados tendrá esta tarde una expresión en las calles de Buenos Aires, donde habrá una marcha simultánea a otras movilizaciones que se realizarán en España.

La marcha partirá a las cuatro y media de la tarde de 9 de Julio y Avenida de Mayo para llegar hasta la esquina de Tacuarí. Fue convocada por la embajada española y el gobierno porteño. Anticiparon su participación en ella representantes religiosos y organismos de derechos humanos. Las Abuelas de Plaza de Mayo, Madres-Línea Fundadora y Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas condenaron los ataques. "Porque defendemos la vida, repudiamos el cobarde y criminal atentado, venga de donde venga. Asimismo, nos solidarizamos con el dolor de todos aquellos que han sido víctimas de tan siniestro" hecho, señalaron en un comunicado de prensa. También la titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, consideró lo sucedido como "algo demencial, un disparate máximo, tenga el nombre que tenga el autor".

En el Ejecutivo la noticia fue seguida con estupor. En una conferencia de prensa en Casa de Gobierno, el vocero presidencial, Miguel Núñez, informó que Kirchner se había comunicado también con los candidatos a presidente para las elecciones del próximo domingo, Mariano Rajoy, del Partido Popular, y José Luis Rodríguez Zapatero, del Partido Socialista Obrero Español.

> **Nombre:** *Hebe de Bonafini, de las Madres de Plaza de Mayo, consideró lo sucedido como "algo demencial, un disparate máximo, tenga el nombre que tenga el autor".*

Núñez señaló que la Cancillería dispuso lo necesario para "apoyar" a la gran cantidad de argentinos que tienen familiares residentes en España y quieren saber si éstos están a salvo. La preocupación no fue ajena al viaje de Bielsa, que tuvo entre sus objetivos que el canciller pueda estar al frente de la embajada ante la eventualidad de que pudieran aparecer víctimas argentinas.

Desde Roma, donde se encontraba cuando ocurrieron los atentados, Bielsa dijo sentirse conmocionado. "Lo que hay que hacer es apostar a la institucionalidad internacional, apostar a la paz, y esto implica fortalecer instituciones como Naciones Unidas", señaló. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien también está en Roma participando de un congreso, hizo conocer un repudio. "La ciudad de Buenos Aires sufrió en carne propia este tipo de tragedia porque fue víctima de dos terribles atentados. Todos sus habitantes se sienten mancomunados en la lucha contra la violencia irracional."

Las organizaciones convocantes a la marcha que se realizará esta tarde están redactando un texto conjunto, informó ayer el vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman. El documento será leído por Norma Aleandro como cierre del acto de repudio.



EFE

Miles de manifestantes en la Plaza San Jaume en Barcelona.

TESTIMONIO EXCLUSIVO DE ALFREDO WAISBLAT, PSICOLOGO ARGENTINO EN MADRID

"Fue de nuevo la AMIA, acordarse de todo"

Por Pedro Lipcovich

El tren que estalló en la estación Santa Eugenia podría haber sido el que, minutos más tarde, debía tomar un psicólogo argentino, que vive frente a la estación, para llevar a su hijo al jardín de infantes. "Fue de nuevo la AMIA, fue acordarse de todo", contó anoche el compatriota, en conversación telefónica con este diario. Al salir a la calle, vio caminar "como un ejército de zombis, con la mirada perdida", a los adolescentes y los ancianos. Después, sin embargo, el testigo pudo admirar la rápida capacidad de respuesta de los españoles, acostumbrados al terrorismo de la ETA. Pero lo que les resulta increíble es "este nuevo terrorismo que no se sabe dónde está, que está en el aire". Anoche, el hijo del psicólogo argentino jugaba con autitos de policía y ambulancias. "¿Cómo explicarle que hay gente que pone bombas en los trenes?"

"A las 7 y media de la mañana, con mi mujer despertábamos a Tomás, nuestro hijo de cuatro años, cuando escuchamos la explosión. Primero pensé que había sido un accidente, debía haber estallado un camión cisterna. Pero después hubo otras dos explosiones y nos dimos cuenta de que había sido un atentado", contó ayer Alfredo Waisblat desde Madrid. El tren que pasa por Santa Eugenia era el que tomaba y deberá seguir tomando toda la familia: "Yo, a las ocho y cuarto, iba a llevar a mi hijo al colegio en tren; mi mujer lo toma a las nueve menos diez; ayer nomás mi cuñada tomó el de las siete y media. Todo el mundo en el barrio toma el tren en Santa Eugenia".

Pero ayer a las 7 y media "nos agarró toda la locura; yo sentí que explotaban de nuevo las bombas de AMIA, la de la Embajada de Israel". Entonces, "nos quedamos atontados, no sabíamos qué hacer".

Alfredo y Mariana decidieron quedarse en la casa. El trabaja en las mañanas en un servicio de ventas telefónicas y de tarde ejerce su profesión de psicólogo en un centro de salud. "Pero no me sentía en condiciones de hablar con nadie ni de escuchar a nadie."

A las ocho y cuarto bajó a la calle. "Había un cordón policial frente a la estación y otro más atrás, por temor a otras bombas escondidas." En la calle, "era como un ejército de zombis: la gente con la mirada perdida caminaba por caminar. Había muchos chicos de secundaria que habían ido a tomar el tren, porque era el de la hora de entrada a los colegios".

Alfredo volvió a su casa, pero "a las nueve y media tocaron el timbre: era la policía. Había que abandonar el edificio porque podía haber más bombas y, si estallaban, iban a saltar los cristales". Salieron. "El barrio estaba lleno de gente como si fuera sábado. Había muchos viejos, ancianos aterrados, sin entender qué pasaba, por qué tenían que irse de su casa."

Y se escuchaba: "La ETA, la ETA, todo el mundo decía que era la ETA pero yo, que me había acordado de la AMIA, de entrada había pensado otra cosa. Y después, durante el día, cuando hablaba con amigos españoles y les decía que podía ser otra cosa, se quedaban mudos un minuto y 'Pues..., espero que no...', decían, porque la ETA para ellos es tangible, es lo conocido, pero esto es algo que no se sabe, algo que está en el aire".

La familia fue albergada por unos amigos, también argentinos, hasta que, ya a la noche, pudo volver a la casa. Entretanto, en la Argentina hubo familiares desesperados. "Las líneas de teléfono estaban saturadas. En cuanto pudimos mandamos *mails* a los que, en Buenos Aires, sabían que vivimos frente a Santa Eugenia pero algunos recién a la noche pudieron comunicarse", llegaba a este diario la voz de Alfredo por el teléfono, entre la madrugada de Madrid y la noche porteña.

Lo que admiró a Alfredo fue la capacidad de reacción de los españoles: "Por ejemplo, a las 7 de la tarde pidieron por televisión voluntarios, especialmente con conocimientos psicológicos, para atender a las familias que iban a reconocer cadáveres. Yo llamé por teléfono pero daba ocupado y ya a los dos minutos pidieron que nadie llamara más porque estaban cubiertas todas las necesidades. En Buenos Aires, cuando fue el atentado ala AMIA, las reacciones fueron más lentas, pero aquí en España la gente está más entrenada: si ve un bolso en la calle, desconfía; si ve un auto mal estacionado o con algo sospechoso, llama a la policía".

Al anochecer, pudieron volver a casa. "A medida que avanza la noche nos vamos sintiendo peor. Mi hijo hizo lo que pudo: se puso a jugar con ambulancias, autitos de policía y de bomberos. Tratamos de explicarle que había sido un accidente de trenes. No tenía sentido decirle que hay gente que pone bombas en los trenes: ¿para que de aquí en adelante sienta pavor? Tiene cuatro años. Pero, ¿qué se le puede decir?", dijo el psicólogo argentino, que desde hace dos años vive en Madrid.



Diego Giudice



El impulso de la recuperación económica redujo el desempleo en casi dos puntos en el último trimestre, según el Indec.

EN EL

Menor

El crecimiento del Producto se tradujo en mayor empleo. Sólo en el último trimestre del año anterior se crearon 230 mil puestos de trabajo. Los planes Jefas y Jefes con contraprestación laboral aportan más de 500 mil empleos, según la medición del Indec. Sin ellos, la desocupación trepa a 19,7.

ESCASA PRODUCTIVIDAD, REVERSO DE LA ALTISIMA ELASTICIDAD LABORAL

Un modelo inverso al de Estados Unidos

Por Julio Nudler

La Argentina está logrando, de modo espectacular, algo que Estados Unidos no consigue: que el crecimiento de la actividad económica repercuta intensamente sobre el mercado de trabajo, multiplicando empleos y reduciendo la desocupación. La diferencia es abismal. Acá, por cada punto de aumento en el PIB, el empleo crece en la misma proporción. Esta relación, que los especialistas denominan elasticidad Producto del empleo, es por tanto igual a 1. En EE.UU., en cambio, la elasticidad es de apenas 0,08 por ciento. Allá la economía se expande, pero ese impulso pasa casi inadvertido en el mercado laboral. Este comportamiento tan disímil, ¿es realmente una buena noticia para los argentinos? Para los que así encuentran un trabajo, sin duda. Pero quizá tenga implicancias poco gratas para el futuro.

En el segundo semestre de 2003, la economía norteamericana creció a un ritmo anual de 6 por ciento, pero el empleo aumentó a una tasa de apenas medio punto anual. Los economistas barajan como posibles explicaciones los impresionantes avances tecnológicos, un acelerado crecimiento de la productividad del trabajo (los empleadores extraen cada vez más jugo de sus dependientes) y también la acentuada tendencia a tercerizar, con lo que cada vez más tareas son realizadas por gente que no aparece en ninguna nómina salarial, fuente de las mediciones norteamericanas. En muchos casos, la tercerización es transfronteriza: las labores se efectúan en países como India, donde las capacidades son altas pero los salarios bajos. Internet y la banda ancha contribuyen a lo que Stephen Roach, de Morgan Stanley, el "arbitraje salarial global", un fenómeno que reduce los costos salariales en los países ricos.

Si se confirma este nuevo modelo de funcionamiento de la economía estadounidense (de hecho, llevan dos años y medio de recuperación sin impacto sobre el empleo, aunque para muchos, y entre ellos Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal, la ocupación acabará reaccionando), si se confirma, decíamos, se cierne una grave amenaza sobre el proceso de crecimiento, ya que tarde o temprano se debilitará la demanda, que es el principal motor de la actividad, por estancamiento en los ingresos de los consumidores.

El caso argentino es muy otro. Como interpreta Ernesto Kritz, experto en economía laboral, el fuerte salto en la elasticidad Producto del empleo significa que, en promedio, los nuevos puestos de trabajo son de muy baja productividad. La elasticidad rondó un 0,4 por ciento durante la convertibilidad, para luego subir a 0,6/0,7 en la reactivación iniciada en 2002. Ahora se advierte que describió un nuevo salto, alcanzando la unidad.

Esto, que la lleva a un nivel realmente anómalo, podría atribuirse a dos razones. Una es el radical cambio de precios relativos provocado por la devaluación del peso, que encareció los bienes de capital (que se importan a un dólar de $ 2,93 o un euro de 3,62), abaratando relativamente la mano de obra. Otra es la alta proporción de empleos informales, en general vinculados a pequeños emprendimientos de muy menguada productividad.

Según estimaba ayer mismo la Fundación Mediterránea, el empleo informal creció un 3,3 por ciento en el último trimestre de 2003. Esto significa que "la proporción de empleos informales sobre los empleos totales asalariados sigue siendo alta", aunque "se ha venido desacelerando el proceso de informalidad creciente". En suma, un modelo productivo que puede procurar cierto alivio rápido a la grave situación social, pero que quizá no consolide un sendero de crecimiento sostenible.

Cuesta extraer por ahora de los datos del INdEC conclusiones muy firmes porque la nueva metodología de la EPH (encuesta permanente de hogares) introduce gran confusión en las comparaciones. De hecho, el nuevo procedimiento capta mejor algunos empleos muy marginales, como ciertas changas ocasionales, con lo que puede magnificar, en términos estadísticos, la informalidad y la elasticidad.

LOS LIMITES DEL IMPACTO DE LA RECUPERACION

Si el rebote pudiera ser eterno

Por Raúl Dellatorre

La onda expansiva de la economía se refleja en la forma de una fuerte recuperación del empleo, en un mercado que todavía exhibe altos niveles de desocupación y precarización. La cuestión es cuánto más aportará el rebote de la actividad económica para revertir la emergencia laboral. Desde el Gobierno sueñan con prolongar lo más posible el impulso y defender, como se pueda, el nivel de ingresos de los trabajadores. "El patrón de crecimiento no se sostiene sin un constante crecimiento del consumo interno", subrayó un especialista del Ministerio de Trabajo.

"Hay una respuesta muy importante del empleo al nivel de recuperación de la economía; no nos sorprende, estaba en nuestras proyecciones, aunque no deja de ser importante que la elasticidad del empleo siga incrementándose", comentó Daniel Kotzer, asesor en temas económicos del ministro de Trabajo. Esta mayor elasticidad –crecimiento del empleo en relación con el crecimiento del producto bruto– se explicaría "quizá por un cambio en el patrón de crecimiento, porque los sectores que crecen son mano de obra intensiva y demandan insumos locales, produciendo un encadenamiento productivo", refirió Kotzer.

Según advierten otros analistas, el fenómeno de alta elasticidad del empleo al crecimiento es propio de momentos de recuperación, sobre todo después de un período prolongado de recesión. Los expertos en el Gobierno no lo desconocen, pero apuestan a estirar lo más posible el efecto benéfico.

"Mientras se mantenga el entorno macroeconómico favorable, es probable que el empleo siga creciendo, aunque quizá no a un ritmo tan acelerado como en los últimos trimestres", arriesgó el asesor de Carlos Tomada. La construcción y sectores manufactureros beneficiados por la sustitución de importaciones (confecciones textiles es un ejemplo) son protagonistas estelares en este capítulo, pero con un impulso que en algún momento, quizá no muy lejano, se detendrá.

La cartera laboral apuesta a apuntalar los ingresos de los trabajadores para prolongar la inercia. Economía piensa en la inversión para aumentar la capacidad instalada. En tanto, la precariedad de una amplia capa de empleados en actividad permanece inconmovible. Baja la tasa de desempleo, pero la de subocupación sigue casi inalterable. Son signos de un mercado que aún está lejos de la salida de la emergencia.

"No es para descorchar"

El aumento del empleo y la caída del subempleo son, a juicio del ministro de Economía, "un dato contundente". Sin embargo, Roberto Lavagna llamó a propios y extraños a abstenerse de "festejar, porque todavía hay dos millones de compatriotas sin empleo". Lejos del Palacio de Hacienda, en la ciudad santafesina de Rafaela, el ministro se permitió algunos comentarios acerca del "índice de ocupación", como lo llama entre sus colaboradores para evitar hablar de desempleo. "Los datos son contundentes y están marcados, además, por la suba del empleo formal, lo que significa una menor participación de los planes sociales", señaló en conferencia de prensa. Indicó que "subió el número de personas que están buscando empleo, es decir la tasas de actividad", aunque las cifras comparativas del tercer y cuarto trimestre de 2003 no lo corroboran, ya que dicha tasa quedó planchada en 45,7. Lavagna, sin embargo, consideró conveniente hacer esa referencia para asegurar que ello ocurre "cuando la gente considera que hay posibilidades" en el mercado de trabajo.

"Entre mayo de 2002 y diciembre de 2003 se crearon 1.974.000 puestos en las áreas urbanas", dijo, comparando justamente las últimas cifras con el momento en el que él se hizo cargo del Ministerio. "Contando lo que sucede en el área rural, que el Indec no mide, esa cifra asciende a 2.040.000 empleos", calculó Lavagna. "El proceso tiene que continuar", proclamó el ministro. "Con mayores ingresos se genera mayor productividad y esto generó el crecimiento del año pasado", completó.

ULTIMO TRIMESTRE DE 2003 EL DESEMPLEO FUE DEL 14,5 POR CIENTO

desocupación, aprovechando el empuje

Por Claudio Scaletta

De acuerdo con cifras oficiales, el desempleo en el cuarto trimestre de 2003 se ubicó en el 14,5 por ciento, lo que significa una baja de 1,8 puntos con respecto al trimestre anterior, cuando el registro marcó 16,3 por ciento de la Población Económicamente Activa (PEA). Así, el aumento del Producto Interno Bruto a partir del segundo trimestre de 2002 se tradujo en mayor empleo. Sólo en el último cuarto de 2003 los trabajadores ocupados aumentaron en 230.000.

Cabe destacar, sin embargo, que este aumento del empleo se asentó especialmente en algunas características particulares de la estructura productiva local inherentes al nuevo modelo: un tipo de cambio alto y salarios relativos bajos que favorecieron la producción de mano de obra intensiva, especialmente en los sectores no transables, como por ejemplo la construcción, frente a la de sectores dinámicos con un mayor uso de los ahora encarecidos bienes de capital.

Otro punto que debe destacarse es la baja del desempleo que responde al trabajo subsidiado a través de los planes Jefas y Jefes. Bajo el supuesto "fuerte" de que quienes reciben un plan y realizan una contraprestación no tendrían trabajo de no mediar el subsidio, el Indec destaca que la desocupación llegaría al 19,7 por ciento. Considerando los parámetros absolutamente laxos que la entidad estadística utiliza para considerar que una persona está ocupada, el haber trabajado al menos una hora en la semana previa a la encuesta, es probable que una considerable porción de quienes hoy realizan un trabajo precarizado remunerado con los 150 pesos del plan se contarían entre los ocupados. En la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), los beneficiados por subsidios se encuentran tanto entre los empleados como en los desempleados, de acuerdo a si realizan o no alguna contraprestación.

Debe tenerse en cuenta, además, que el desempleo medido por el Indec, es decir el "desempleo abierto", es integrado por quienes en el último mes en que fueron encuestados buscaron activamente empleo, y por lo tanto deja fuera múltiples formas de precariedad laboral, desde los ocupados que trabajan con remuneraciones inferiores a la mínima hasta quienes por falta de perspectivas, directamente abandonaron la búsqueda laboral.

A ello se suma la subocupación, quienes trabajan menos de 35 horas semanales, que sólo bajó 0,3 puntos respecto al trimestre anterior y llega al 16,3 por ciento de la PEA. Además, el 70 por ciento de estos subocupados son "demandantes", es decir, buscan activamente otra ocupación.

Los datos surgen del estudio de 28 aglomerados urbanos de todo el país que abarcan la situación de 23.176.000 habitantes, con una población económicamente activa (PEA) de 10,6 millones de personas, según precisó el Indec. Sobre ese total, siempre de acuerdo a cifras oficiales, existen 1.539.000 desocupados y 1.725.000 subocupados. Pero si el análisis se hace sobre una PEA total, estimada cercana a las 14 millones de personas, y considerando desempleados a los beneficiarios de los planes sociales, los desocupados sumarían algo más de 2 millones y los subocupados 2,3 millones, lo que indica que al menos 4,3 millones de argentinos enfrentan problemas de empleo. Una vez más, sin considerar la precariedad laboral de quienes tienen trabajo. Esto quiere decir que a pesar de la mejora del empleo vinculada al crecimiento del PIB la situación laboral sigue presentando un panorama desalentador. Panorama que sólo es parcialmente mitigado por la existencia de los planes asistenciales.

En este contexto, el presidente Néstor Kirchner consideró como "muy importante" la baja del desempleo, pues ello permitirá "consolidar el modelo y el proyecto económico".

Regiones: ***El área con menor desocupación continúa siendo la Patagonia, con el 8,6 por ciento. En el NEA es de 9,9, mientras en el conurbano llega a 17,1 por ciento.***

En otro orden, la EPH mostró también que la evolución del empleo acompañó las disparidades de crecimiento en las distintas zonas del país. Así, la región con mayor desempleo es el área metropolitana Gran Buenos Aires, donde la tasa es del 15,6 por ciento. En la ciudad de Buenos Aires, en tanto, el índice es de 11,3 por ciento y en el conurbano del 17,1 por ciento. La región con menor desocupación continúa siendo la Patagonia, con una tasa de 8,6 por ciento. En Cuyo, el índice de desempleo es de 11,2 por ciento, mientras que en el NEA es de 9,9 por ciento; el NOA de 13,8 por ciento y en la región pampeana de 14,4 por ciento.

El informe del Indec incluyó también un análisis semestral de lo ocurrido durante 2003. De julio a diciembre, el promedio de desempleo fue de 15,4 por ciento, lo cual implica una disminución de 3,7 por ciento con relación al primer período.

Radiografía laboral

Principales indicadores; total aglomerados - 4to. trimestre 2003

Tasas	Total 28 Aglomerados Urbanos 4º trimestre 2003	3º trimestre 2003
Actividad	45,7	45,7
Empleo	39,1	38,2
Desocupación	14,5	16,3
Subocupación	16,3	16,6

Fuente: Indec.

El verdadero desempleo

Impacto del Plan Jefas y Jefes de Hogar sobre las tasas básicas; total 28 aglomerados. 4º trimestre de 2003

Tasa de	2º Trimestre (1) Tasas generales (2)	Recálculo sin plan Jefas y Jefes (3)	3º Trimestre Tasas generales (2)	Recálculo sin plan Jefas y Jefes (3)	4º Trimestre Tasas generales (2)	Recálculo sin plan Jefas y Jefes (3)
Actividad	45,6	45,6	45,7	45,7	45,7	45,7
Empleo	37,4	35,1	38,2	35,9	39,1	36,7
Desocupación	17,8	23,0	16,3	21,4	14,5	19,7

(1) Los resultados del 2º trimestre 2003 no incluyen el aglomerado Gran Santa Fe cuyo relevamiento no se realizó debido a las inundaciones.

(2) Incluye como ocupados a las personas que, como ocupación principal, realizan una contraprestación laboral por un Plan Jefas y Jefes de Hogar.

(3) Recálculo de tasas básicas considerando como desocupados a todos los ocupados cuya ocupación principal proviene de un Plan Jefas y Jefes de Hogar. Esto implica asumir que, en caso de no tener un Plan Jefas y Jefes de Hogar, la totalidad de estas personas serían desocupadas y estarían, por lo tanto, incluidas en la población económicamente activa.

Nota: En relación al Plan Jefas/Jefes de Hogar se deberá tener en cuenta que las personas pueden estar realizando una contraprestación laboral o recibirlo como subsidio. En la medición de la EPH los beneficiarios del Plan Jefas/Jefes pueden tener la condición de ocupados, desocupados o inactivos, atendiendo a las definiciones básicas habituales.

Fuente: Indec.

Ante los hechos ocurridos en Madrid,
que son de dominio público,
Telefónica efectuará un 50% de descuento
en las llamadas a España que se realizaron en el día de ayer
y las que se realicen en el día de hoy.

LAS COMPAÑÍAS QUE PRESTAN SERVICIO DE TELECOMUNICACIONES EN ESPAÑA HAN SOLICITADO EL USO MODERADO DE LOS SERVICIOS TELEFÓNICOS PARA IMPEDIR LA SATURACIÓN DE LAS REDES.

Válido desde las 00:00 del día 11/03 hasta las 23:59 del día 12/03. Descuento exclusivo para líneas casa de familia y profesionales. Exclusivo para llamadas realizadas sólo por DDI. El 50% de descuento se calcula sobre Estructura General de Tarifas Vigente. No incluye locutorios, telefonía pública, semipública, cooperativas, Líneas Control, Control Plus, Líneas Cero, tarjetas prepagas y pospagas. Aquellos clientes que cuenten con un plan de descuento por adhesión previo se aplicará el descuento más beneficioso. Excluidas las llamadas a telefónos celulares de España.

www.telefonica.com.ar
Telefónica

"Ahora vienen dos batallas grandes, con los bonistas y con el Fondo"

Roberto Lavagna admitió que se vienen negociaciones aún más difíciles. El Comité Global de Bonistas anunció que en abril estará en Buenos Aires. Es el grupo de acreedores más poderoso y combativo.

"Ahora vienen dos batallas grandes, una con los bonistas y otra en la definición del superávit para 2005 y 2006", reveló ayer Roberto Lavagna. Y adelantó que "las vamos a dar con seriedad, sin comprometernos a pagar lo que no podemos". Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ratificó ayer que el Gobierno considera que en la segunda semana de marzo "se espera que vengan a Argentina cada uno de los comités de acreedores para dialogar". Pero aseguró que la quita del 75 por ciento "no está en discusión". El Comité Global de Bonistas, el grupo de acreedores más crítico de la propuesta oficial y por el que más lobby hizo el Fondo Monetario, anunció que aceptaba la invitación y estará en Buenos Aires en abril. Sin embargo, su presidente, el ex banquero italiano Nicola Stock, advirtió que "en el caso de que el gobierno argentino reitere la propuesta de Dubai (que incluye la poda del 75 por ciento) no se podrá discutir mucho".

Gisela Romio



En abril habrá un nuevo boom turístico en Buenos Aires motorizado por los acreedores privados.
El italiano Nicola Stock, del Comité Global, también aceptó la invitación.

Desde la localidad santafesina de Rafaela, donde visitó hoy dos fábricas autopartistas, Lavagna no se anduvo con vueltas. El ministro de Economía anticipó que, además de la negociación con los bonistas, la otra "batalla grande" en el horizonte es la discusión con el FMI por las metas de superávit fiscal para 2005 y 2006, la cual deberá encarárse en septiembre próximo. "Muchos hablan de nuestra buena fe a la hora de negociar, pero tanto en el derecho romano como en el germánico la regla número uno de la buena fe es no prometer lo que no se puede cumplir y cumplir lo que se promete", argumentó Lavagna.

Interrogado por la prensa local acerca de la voluntad de algunos sectores del Gobierno de debatir la legitimidad de origen de la deuda, el jefe del Palacio de Hacienda respondió que "hay que diferenciar lo político de las realidades jurídicas" e indicó que "los países como los organismos tienen continuidad en sus obligaciones y en el caso puntual de la Argentina, más allá de lo que podamos pensar, todo lo que se firmó se firmó de acuerdo a una legislación que es válida en todo el mundo".

A poco de conocerse el acuerdo con el FMI, Alberto Fernández había dicho que ahora era tiempo de "perfeccionar" la propuesta. Esa declaración fue interpretada en algunos círculos financieros como una señal de que el Gobierno empezaba a flexibilizar su posición y estaba dispuesto a otorgar algunas concesiones a los acreedores privados. De hecho, desde el propio Ministerio de Economía se habló de la posibilidad de conceder en todos los nuevos bonos un "plus" atado al crecimiento de la economía. Se barajó, además, la propuesta de otorgar una garantía adicional, lo cual valorizaría aún más los nuevos papeles. En cambio, el ministro no es partidario de ofrecer un pago inicial en efectivo a los acreedores, como gesto de buena voluntad, una idea que le acercaron algunos de sus colaboradores.

Sea como fuere, el jefe de Gabinete se preocupó por aclarar ayer que "perfeccionar la propuesta consiste en precisar qué tipo de bonos se van a dar y qué utilidades van a rendir estos bonos: todavía los acreedores no conocen cuál es el portfolio de alternativas que la Argentina va a ofrecer como nueva deuda", señaló. En tanto, repitió una y otra vez que "la quita, Argentina ya la expresó y de eso no va a salir".

El Gobierno tiene detectados 21 grupos de acreedores, a los cuales pretende dar "tratamiento equilibrado". Pero la primera respuesta a la invitación de iniciar negociaciones en Buenos Aires llegó ayer del lugar menos pensado: el Comité Global de Bonistas, el grupo acreedor al que el Gobierno rechazó dar un tratamiento privilegiado, como exigía el FMI.

Su titular, Nicola Stock, quien dice representar a inversores con bonos por 37 mil millones de dólares, dijo a la agencia italiana ANSA que viajará a Buenos Aires en abril luego de las nuevas invitaciones que cursó el Gobierno, pese a que había rechazado el convite anterior, cuando Roberto Lavagna desafió a los bonistas a "venir a ver de cerca la realidad del país".

No obstante, Stock advirtió que "en el caso de que el gobierno argentino reitere la propuesta de Dubai no se podrá discutir mucho". Y volvió a reclamar que el Estado argentino acepte cubrir parte de los intereses caídos desde que se declaró la cesación de pagos, lo cual ya fue descartado por Lavagna en más de una oportunidad. Los intereses devengados desde la declaración del default ascienden a 18 mil millones de dólares.

Se pagó con las reservas

Las reservas del Banco Central bajaron a 12.017 millones de dólares, luego de que el 9 de marzo el gobierno argentino cancelara con el Fondo Monetario Internacional el pago que vencía ese día por un monto de 3.045 millones. Al 8 de marzo último, las reservas internacionales del Banco Central alcanzaban los 15.062 millones de dólares. Pese a esa "salida" transitoria de divisas del país, el dólar no se movió: ayer cerró a 2,93 pesos. En tanto que el MerVal, el índice de acciones líderes en la Bolsa de Buenos Aires, aumentó 0,6 por ciento. De acuerdo con la operatoria habitual en estos casos, el FMI reembolsará al Banco Central el monto cancelado con reservas una vez que el directorio del Fondo apruebe formalmente la segunda revisión del acuerdo el 22 de marzo próximo. En su condición de agente financiero del Estado, los desembolsos los efectúa el Banco Central a través de Derechos Especiales de Giro (DEG), la moneda de pago del Fondo Monetario, y los deposita en la cuenta que para estos casos dispone el organismo. En el último año el Central incrementó en forma significativa sus reservas internacionales, debido a la estabilidad cambiaria y a las compras diarias de divisas que realiza a los exportadores.

"Por favor, llantos no"

"Por favor, llantos no. El campo atraviesa hoy una situación financiera infinitamente mejor que antes de la devaluación", provocó ayer Lavagna, en la localidad santafesina de Rafaela.

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, descartó tajantemente, además, la posibilidad de reducir las retenciones a la exportación.

"Si hoy se está plantando soja y sube el valor de los campos, y hace muy poco las tres cuartas partes del campo estaban hipotecadas, no hagamos ideología. Hagan números de cuándo era más rentable el campo, si antes o después de la devaluación", afirmó el ministro. Y negó "rotundamente" la posibilidad de que se devuelvan las retenciones en bonos a diez o quince años.

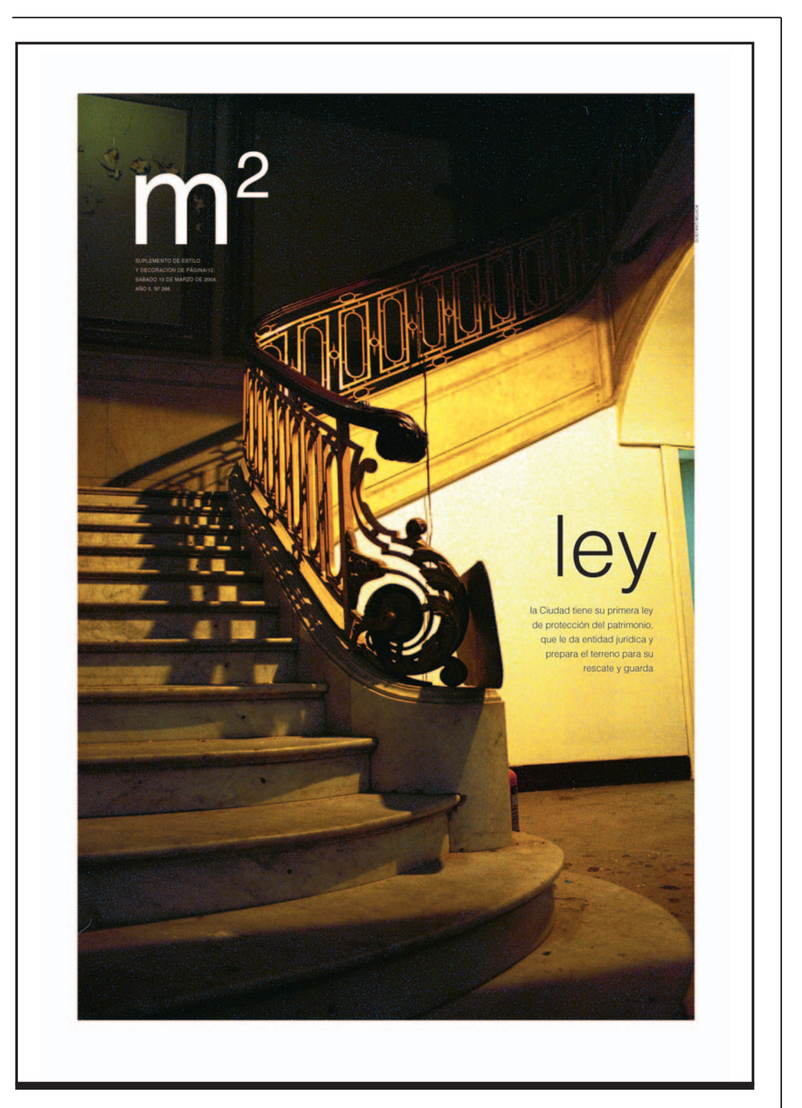


POLEMICA POR LA COMPRA DE JUMBO

Vaca Narvaja insiste

Luego de que Economía, el ministerio al que pertenece, aclarase a través de un comunicado que Patricia Vaca Narvaja sólo puede opinar sobre las fusiones empresarias "a título personal", la subsecretaria de Defensa del Consumidor volvió a advertir acerca de los riesgos que entrañaría para el mercado la compra de Disco por parte de Jumbo y la compra de Bellsouth Latinoamérica de parte de Telefónica. "En algunas áreas del país existirá un solo proveedor de celulares. Es decir, no habrá competencia", advirtió ayer la funcionaria, en alusión a la simbiosis que habrá entre Movicom (Bell) y Unifón (Telefónica).

El día anterior había cuestionado la operación por la cual la chilena Censosud, dueña de Jumbo, se quedará también con la cadena Disco por la gran concentración que esto producirá en el área de supermercados. A través de un comunicado, el Palacio de Hacienda aclaró que la única dependencia que debe pronunciarse "a través de un dictamen y resolución" es la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, a cargo de Isamel Malis, dependiente de la Secretaría de Coordinación, a cargo de Leonardo Madcur. Vaca Narvaja ayer defendió su derecho a pronunciarse sobre el tema, en la medida que éste afecta el derecho de los consumidores, y recordó la promesa presidencial de construir "un capitalismo en serio".



mañana con el diario m2
suplemento de estilo y decoración de Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RESPALDO DE JUAN PABLO II AL ACUERDO CON EL FMI

Un Papa solidario y contento

En la conversación entre el canciller Rafael Bielsa y el Papa estuvieron los temas obligados: la deuda y el aborto. También hablaron de clonación y Castro, pero de Juan, no de Fidel.

Por Santiago Rodríguez

"Solidario y contento." Así se manifestó ayer Juan Pablo II en referencia al acuerdo entre la Argentina y el Fondo Monetario Internacional (FMI), durante la audiencia que mantuvo con el canciller Rafael Bielsa, quien no erró en su pronóstico de que no lograría pasar por el Vaticano sin tocar el tema del aborto. Frente a la inquietud de sus interlocutores –también estuvo con el secretario de Estado de la Santa Sede, Angelo Sodano–, Bielsa ratificó "la postura antiabortista" y se llevó los agradecimientos del caso por ese gesto.

La visita de Bielsa al Vaticano se dividió en dos partes: la primera fue la audiencia con el Papa; la segunda la reunión con Sodano y con el sustituto para los Asuntos Generales, el arzobispo argentino Leonardo Sandri, con quienes abordó los puntos que le interesan a la Iglesia.

"Fue un momento sumamente emotivo", comentó el canciller sobre los 20 minutos que compartió con Juan Pablo II en la Biblioteca Privada Pontificia. Fue Bielsa quien habló la mayor parte del tiempo. Según contaron en la delegación que lo acompaña –que sobre el final ingresó a saludar al Papa–, "le explicó el esfuerzo que está haciendo la Argentina, le habló de la desigualdad social y de cómo los sectores más marginados fueron perjudicados en los '90, le contó de la negociación por la deuda y le agradeció la valentía de la Iglesia en sus planteos frente a los organismos internacionales de crédito".

Juan Pablo II básicamente escuchó. "Ah, Perón; ustedes son peronistas", dijo en un momento en que Bielsa hacía hincapié en la justicia social. El canciller contó que en otro momento recordó también al "cardenal (Antonio) Samoré y los difíciles momentos de los principios de los '80" y que "se acordó con mucho afecto de nuestro país y nos dijo que tenía mucha fe en que vamos a salir adelante".

El tema de la deuda externa también estuvo presente en los 50 minutos que Bielsa estuvo reunido con Sodano y Sandri, pero ahí surgió la cuestión del aborto. "Repetí las palabras de la esposa del presidente Néstor Kirchner (la senadora Cristina Fernández) en el sentido de que el nuestro no es un país abortista", contó el canciller al término del encuentro, al que acudió con el embajador argentino en la Santa Sede, Carlos Custer. También reveló que "no hablamos de Carmen Argibay", una de las candidatas propuestas por el Gobierno para la Corte Suprema, "pero sí hablamos de la doctora Elena Highton de Nolasco, quien es una jueza excepcional".

No fue el aborto la única inquietud de las autoridades del Vaticano a la que tuvo que hacer frente Bielsa: también le manifestaron su preocupación por la clonación humana y por un proyecto sobre el derecho de las minorías –que incluye a los homosexuales– que presentó Brasil ante las Naciones Unidas y que la Argentina respaldó. La respuesta al segundo de los planteos no habrá satisfecho a Sodano y Sandri porque Bielsa contestó que estaba decidido a seguir avalando la iniciativa brasileña. En cuanto a lo primero, lo que respondió fue que la posición del Gobierno es contraria a la generación de vida por vía de la clonación, pero favorable al desarrollo genético con fines terapéuticos, algo con lo cual la Iglesia tampoco está del todo de acuerdo.

"Más que pasarlos por arriba, eran dos temas en los que queríamos fijar claramente nuestra posición", destacó a **Página/12** un colaborador del canciller. Aun cuando en torno de esos dos puntos Bielsa mantuvo posturas que no son las que defiende el Vaticano, quienes lo acompañan consideraron que la reunión "fue muy buena" y agregaron: "Lejos de toparnos con un frontón, encontramos comprensión más allá de las posiciones dogmáticas".

Sodano y Sandri también le recordaron a Bielsa un viejo pedido de la Iglesia para tener una FM y un canal de televisión y lo sorprendieron con otra cuestión vinculada con los medios: la muerte de Juan Castro. "Curiosamente era un tema que tenían muy presente", comentó el canciller.

Prensa Cancillería



El canciller Rafael Bielsa en la audiencia que mantuvo con el papa Juan Pablo II.
"Repetí las palabras de la esposa del presidente Kirchner en el sentido de que el nuestro no es un país abortista."

Vuelo urgente a Madrid

Los atentados perpetrados en Madrid alteraron los planes de Rafael Bielsa: al enterarse de lo ocurrido, el canciller habló con el presidente Néstor Kirchner y decidió no regresar anoche mismo a Buenos Aires como tenía previsto, sino viajar hoy a la mañana a la capital española. Allí, participará de la marcha que por la tarde encabezará el jefe del gobierno de España, José María Aznar, y le transmitirá personalmente "las condolencias y el repudio de la Argentina" a los ataques.

La determinación de Bielsa de trasladarse a Madrid surgió al cabo de una conversación telefónica que mantuvo con Kirchner desde el Vaticano mismo, donde se entrevistó con Juan Pablo II. El Presidente le pidió entonces que realizara el viaje como muestra de solidaridad y también para interiorizarse de la situación en que se encuentran los argentinos radicados en esa ciudad.

Bielsa no sólo habló con Kirchner, sino también con su colega española Ana Palacio, a quien también le envió una nota para expresarle las "más sentidas condolencias por la tragedia causada por el incalificable atentado criminal que ha sufrido España". En esa carta destacó, además, que el gobierno argentino "condena ésta y toda otra actividad terrorista y hace votos para que los responsables sean detenidos y sometidos a la acción de la Justicia a la mayor brevedad".

ENCUESTA

Pese a que su gestión se acerca a su primer año, la imagen del presidente Néstor Kirchner y del gobierno nacional subieron últimamente varios puntos en la consideración de la gente. Así, la imagen del presidente Néstor Kirchner subió del 62,8 por ciento que alcanzaba en diciembre del 2003 al 84 por ciento de la semana pasada, con apenas un 4 por ciento de opiniones en contra. El dato surge de un trabajo realizado por la consultora Ipsos-Mora y Araujo durante la primera semana de marzo entre 1200 casos en todo el país. Por otro lado, los encuestados también consideraron por amplia mayoría que a la Argentina le convenía mantener un vínculo estrecho con el FMI.

Renovación porteña

La Legislatura porteña aprobó ayer el mecanismo de sorteo que se utilizará para renovar la mitad del cuerpo y determinar cuáles serán los 30 diputados que deberán dejar sus bancas, con sólo dos años de mandato, el 10 de diciembre de 2005. El debate se extendió durante más de cuatro horas, ya que había diez proyectos presentados sobre este tema. Al final, se impuso la iniciativa que tenía más consenso y que había sido propuesta por 29 diputados de distintos bloques.

Palacios, centenario

El socialismo celebrará el próximo sábado el centenario de la elección como diputado de Alfredo Palacios, el primer legislador socialista de América. Uno de los organizadores, el titular del bloque de diputados del socialismo, Jorge Rivas, destacó que "Palacios tenía una enorme capacidad intelectual y una sensibilidad social que no existía en el Congreso, con una solidez política que difícilmente se pueda encontrar hoy en la Cámara". El acto se realizará a las 19.30 en la Sociedad Luz, Suárez 1301.

JOSE PABLO FEINMANN

"LA FILOSOFIA Y EL BARRO DE LA HISTORIA"

Hegel y la Revolución Francesa. Marx y la Comuna de París. Nietzsche y la unidad alemana. Heidegger y el nazismo. Adorno y Auschwitz. Sartre y Argelia. Foucault y el Mayo Francés. Los posmodernos y la caída del Muro de Berlín. La filosofía, hoy.

12 clases teóricas

INFORMES E INSCRIPCION: 4822-4690 / 4823-4941

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

Fundada en 1964

Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

- ABOGACIA
- ARQUITECTURA
- BIOQUIMICA
- CONTADOR PUBLICO
- FARMACIA
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
- Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
- Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
- Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
- Lic. en CIENCIA POLITICA
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
- Lic. en DISEÑO GRAFICO
- Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en PSICOPEDAGOGIA
- Prof. en PSICOPEDAGOGIA
- Lic. en PUBLICIDAD
- Lic. en QUIMICA
- Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
- Lic. en RELACIONES LABORALES
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS
- ANALISTA DE SISTEMAS
- Lic. en SERVICIO SOCIAL
- ASISTENTE SOCIAL
- Lic. en SOCIOLOGIA
- ODONTOLOGIA
- PROCURACION
- Prof. en INFORMATICA

DOCTORADOS EN
- DERECHO
- PSICOLOGIA SOCIAL

MAESTRIA EN
- PSICOANALISIS

ESPECIALIDADES EN
- CIENCIAS PENALES
- ORTODONCIA
- PSICOLOGIA CLINICA

POSTITULO
- Prof. UNIVERSITARIO

CURSOS
- PYMES
- MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
- ORGANIZACION DE EVENTOS
- ACOMPAÑAMIENTO TERAPEUTICO
- NEUROPSICOLOGIA DINAMICA

Informes en:
CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221 • Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 160.- • 2º año $ 165.- • 3º año $ 170.- • 4º año $ 175.- • 5º y 6º año $ 180.-

Piden que se cite a De la Rúa y a Flamarique a prestar indagatoria

Los fiscales solicitaron que se interrogue como sospechosos al ex presidente y a su ex ministro de Trabajo. El juez lo pensará.

Por Victoria Ginzberg

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado reclamaron que el ex presidente Fernando de la Rúa y el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique sean citados como sospechosos por el pago de sobornos a los senadores. También pidieron el procesamiento de los ex legisladores peronistas Augusto Alasino, Alberto Tell, Ricardo Branda y Remo Constanzo. Los fiscales hicieron esa petición luego de analizar todo el expediente sobre el pago de coimas por la ley de Reforma Laboral y considerar que ya existen pruebas suficientes para concretar esas medidas. Por ahora, el juez Rodolfo Canicoba Corral sólo tiene previsto escuchar a empleados del Senado y la Casa de Gobierno.

Freiler y Delgado hicieron la solicitud –en realidad es una reiteración– al analizar las pruebas y declaraciones de testigos que hay en la causa desde su inicio, en el año 2000. La última persona en aportar su testimonio fue la líder del ARI, Elisa Carrió. La ex diputada fue citada en la fiscalía y allí afirmó que De la Rúa no podía desconocer el pago de coimas a senadores a cambio de la ley de Reforma Laboral. Lo mismo había manifestado el ex jefe de Gabinete de la Alianza Rodolfo Terragno. Carrió, además, señaló que Genoud era una persona de suma importancia en el Senado cuando era jefe del bloque oficialista y confirmó que éste y el "arrepentido" tenían una relación muy estrecha. "Para hablar con Genoud había que hablar con Pontaquarto", aseguró.

Canicoba Corral no tiene pensado hacer lugar al planteo de los fiscales en un corto plazo. Luego del procesamiento del ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto, del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y de los ex senadores José Genoud y Emilio Cantarero, el juzgado decidió esperar que la Cámara Federal confirme esa medida antes de citar al ex presidente. Por ahora, el juez se prepara para interrogar a ex empleados del Senado y de la Casa Rosada para intentar confirmar la existencia de una reunión en la que habrían participado De la Rúa, Genoud, Tell y Alasino. En esa oportunidad, según aseguró Pontaquarto, Genoud dijo que los peronistas necesitaban "otra cosa" para votar a favor de la ley de Reforma Laboral. El ex presidente habría respondido: "Eso arrégleno con Santibañes".

El juez citó a nueve personas que se desempeñaron como custodios o choferes de Genoud y a seis mozos de la Unidad presidencial. Por este tema ya declararon los ex edecanes de De la Rúa, pero ninguno reconoció a Pontaquarto o pudo precisar si en la última semana de marzo o la primera de abril del 2001 se llevó a cabo la reunión de la que habló el "arrepentido". Canicoba Corral también ordenó ayer que se concreten las pericias caligráficas del papel que Pontaquarto habría recibido de Cantarero como "recibo" por los 5 millones de pesos destinados al pago de sobornos. Una primera comparación no permitió establecer si la firma que aparecía en ese documento era del ex senador. Ahora se realizará otra pericia.

Gustavo Mujica



Fernando de la Rúa está sospechado de haber hecho algo.

24 DE MARZO

A los diputados nacionales el 24 de marzo los encontrará sentados en sus bancas. Ayer, la diputada de Izquierda Unida, Patricia Walsh, reclamó con el acompañamiento de otros doce legisladores, entre ellos Ariel Basteiro, Francisco "Barba" Gutiérrez, Alicia Castro, Marcela Rodríguez, Claudio Lozano y Eduardo Macaluse, la realización de una sesión especial para reclamar la anulación de los decretos de indultos. Una iniciativa similar presentó también ayer la radical bonaerense Margarita Stolbizer. La principal incógnita es si el PJ accede a dar quórum para el tratamiento del tema. Por su parte, el peronismo parlamentario también piensa reclamar una sesión especial pero en este caso para condenar el golpe que dio inicio a la dictadura militar más sangrienta de la historia argentina.

La defensa de Ribelli

La defensa del ex comisario Juan José Ribelli pidió la nulidad de todo lo hecho en su contra en la investigación del atentado a la AMIA desde mayo de 1995, fecha en la que "comenzó a tramarse la detención ilegal" del ahora acusado de "partícipe necesario" del ataque. En su segundo día de alegato, el abogado José Manuel Ubeira conjeturó que por esa época la causa estaba "estancada" y por eso comenzó a direccionarse todo hacia su cliente. Ubeira aseguró que el ex jefe de los espías Hugo Anzorreguy "mintió" cuando afirmó que Galeano le pidió el dinero para pagarle a Telleldín y que en realidad fue al revés.

Palabra de Presidente

El presidente Néstor Kirchner se comprometió ante familiares de las víctimas del atentado a la AMIA a poner en marcha en forma urgente los instrumentos creados por el Poder Ejecutivo para esclarecer el ataque. Luego del encuentro, Luis Czysewski y Mario Averbuch contaron que Kirchner prometió instruir al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, para que la Unidad AMIA, que depende de su cartera, actúe con mayor celeridad.

NOMINA DE CANDIDATOS PARA JUECES FEDERALES

Fumata blanca del Consejo

Por Adriana Meyer

El Consejo de la Magistratura aprobó la nómina de candidatos que remitirá al Poder Ejecutivo nacional para cubrir cuatro vacantes en los juzgados federales en lo criminal y correccional de la Capital. A pesar de la oposición de los consejeros Beinusz Szmukler y Marcela Rodríguez a la inclusión del actual fiscal José Barbaccia en las ternas, el plenario del organismo votó la nómina tal cual salió de la comisión de selección.

El fiscal federal Eduardo Freiler encabeza la lista, seguido por Barbaccia, el defensor oficial Luis Salas, el fiscal adjunto de la Procuración Daniel Rafecas, el secretario de la sala I de la Cámara Federal porteña Ariel Lijo, el fiscal federal Guillermo Montenegro, el secretario de Cámara Julián Ercolini, el fiscal Jorge Sica, Juan Manuel Culotta, Marcelo Rodríguez Jordán y el juez de San Isidro Diego Barroetaveña. "Esto no está cerrado", comentó Szmukler a **Página/12** en alusión al período de impugnaciones públicas que se abre a partir de ahora. Los cuestionamientos del consejero sobre Barbaccia tuvieron que ver con diferentes actitudes del fiscal durante la investigación del caso AMIA. Ese y otros planteos que surjan seguramente serán tenidos en cuenta por el Senado y finalmente por el presidente Néstor Kirchner.

Los consejeros Jorge Casanovas y Jorge Yoma argumentaron que no se podía excluir a Barbaccia de la terna sobre la base de "suposiciones" que aún no estaban probadas y que, por ende, rige el principio de inocencia. Szmukler insistió en que su planteo se basó en las propias palabras del fiscal durante la primera entrevista personal con la comisión de selección y en las explicaciones que dio durante la última audiencia en el Plenario. "Si bien hizo una autocrítica, aparecen claras las irregularidades de su actuación a partir de sus propias declaraciones", explicó el consejero.

El Consejo decidió el orden de prelación de los postulantes a los juzgados federales 3, 4, 7 y 10, en su momento a cargo de Carlos Liporaci, Gabriel Cavallo, Adolfo Bagnasco y Gustavo Literas, respectivamente. Renunciaron al cargo Bagnasco, Literas y Liporaci, este último para evitar su juicio de remoción, y ejercen la profesión de abogado. En tanto, Cavallo fue ascendido a camarista federal. Los 11 postulantes integran distintas ternas de las cuales, comenzando por los tres primeros, el PE nacional deberá seleccionar uno. La segunda vacante se cubre con un postulante de una nueva terna, a conformarse con los dos anteriores que no resultaron elegidos y el cuarto en el orden de prelación y así sucesivamente. Si algunos de los candidatos fuera elegido antes en otro concurso rige el mismo sistema y se integra la terna con el siguiente en el listado.

A desarraigar...

Un empleado de la secretaría administrativa del Consejo de la Magistratura tendrá que devolver cerca de 60 mil pesos que cobró por desarraigo. Así lo resolvió el Consejo de la Magistratura ayer, a raíz de que se comprobó que si bien cuando el funcionario se incorporó al cuerpo tenía domicilio en Córdoba, lo cambió a Capital Federal en el año 2000. Es un caso peculiar ya que, en realidad, en el Consejo todo el mundo sabe que su familia vive efectivamente en territorio cordobés y que él viaja allí con frecuencia. Es decir, creen que cambiar su dirección en el documento fue una torpeza (lo hizo, al parecer, para facilitar la compra de un auto) y que por las normas vigentes le corresponde cobrar un plus. Aun así, la mayoría de los consejeros decidió sancionarlo en miras a que se investiguen los 23 casos de personas que cobran el mismo tipo de beneficio en el Consejo, que representa el 35 por ciento en sueldos de más de 2500 pesos en su mayoría. Sospechan que en muchos casos hay abusos. Se hará auditoría para establecer los domicilios reales y cómo utilizan los pasajes que paga el propio Poder Judicial. La administradora general de la Magistratura, Cristina Akmentins, deberá informar sobre su propia situación: ella cobra alrededor de 1700 pesos por desarraigo. La diputada y consejera Marcela Rodríguez presentó ayer un proyecto para modificar el régimen de desarraigo: propone eliminar ese régimen para quienes tengan cargos permanentes y, en el caso de los contratados, deberán demostrar con más pruebas que su DNI que viven efectivamente en el interior.

CONVOCATORIA AL XVII CONGRESO ORDINARIO DEL SUTEBA Y ASAMBLEAS ORDINARIAS DE SECCIONAL

El Consejo Ejecutivo Provincial del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires (**S.U.T.E.B.A.**), Personería Gremial Nro 1418, en su reunión del día 05 de marzo de 2004, resolvió convocar:
1) En cumplimiento de los artículos 50 , 51 y concordantes del Estatuto Social de la entidad y conforme a la Ley Nro 23.551 y su Dec.Reg. Nro 487/88 al XVII Congreso Ordinario a celebrarse el día 23 de abril de 2004 a las 11.00 horas, en la calle Rivadavia Nº 573 de la ciudad de Carmén de Patagones, provincia de Buenos Aires, a efectos de tratar el siguiente **orden del día: A)** Elección y constitución de la mesa para presidir el Congreso junto con dos congresales para refrendar el acta. **B)** Informe de la Comisión Revisora de Cuentas. **C).** Consideración de la Memoria, Balance e Inventario del S.U.T.E.B.A. por el período del 1º de enero de 2003 al 31 de diciembre de 2003 **D).** Elección de la Comisión Revisora de Cuentas para el período del 1º de enero de 2004 al 31 de diciembre de 2004. integrada por 3 miembros titulares y tres miembros suplentes por lista completa **E)** Consideración de la Política Gremial para el presente período. El orden del día resulta del art. 51 del Estatuto, que también nos informa que sólo podrá tratar cuestiones que motivaron su convocatoria, por lo cual su alcance es limitado.
2). En cumplimiento de los artículos 41 y 42 del Estatuto Social a Asambleas Ordinarias de Seccional para el día 21 de abril de 2004 en sus respectivas sedes o en los lugares y horarios que fijen los Consejos Ejecutivos de Seccional, con la debida antelación.-

Buenos Aires, 08 de marzo de 2004.-

CONSEJO EJECUTIVO PROVINCIAL
Piedras 740 – Cap. Fed. – Tel 4361-6647







UNA MULTITUD MARCHO EN SAN LUIS CONTRA EL GOBERNADOR

"El germen de un movimiento"

Por Felipe Yapur
Desde San Luis

Docentes, empleados municipales, viales, estudiantes, laicos autoconvocados, sacerdotes y militantes políticos se unieron para reclamar el fin de la "dinastía autócrata de los Rodríguez Saá".

"Chau Alberto", rezaba uno de los cientos de carteles que portaron las ocho mil personas que marcharon ayer por las calles de la capital provincial. Eran docentes, empleados municipales, viales, estudiantes, laicos autoconvocados, sacerdotes, militantes políticos, profesores universitarios los que se ubicaron frente a una custodiada Casa de Gobierno. Adentro, sólo había policías. Afuera, todos, absolutamente todos, gritaron que "no queremos que los hermanos Rodríguez Saá den un paso atrás, queremos que se vayan para poder construir una nueva historia en San Luis". La propuesta de la multisectorial convocante es continuar con las marchas y las protestas para terminar con lo que definieron "el poder absolutista y autócrata de la familia gobernante, que es al mismo tiempo ley, juez y parte".

La movilización fue pacífica. Así lo habían prometido los organizadores y se trató de la marcha más importante porque esta vez no eran solos los municipales que protestaron la semana pasada o los laicos que participaron de la movilización que organizó la Iglesia el martes pasado. Esta vez eran todos juntos y eso le otorgó un valor agregado porque, según expresaron los organizadores, "es el germen de un posible movimiento político que desplace a la familia Rodríguez Saá".

Sin duda la multisectorial es una expresión todavía embrionaria. Por ahora lo único que los une es la oposición a la familia Rodríguez Saá. Ayer, durante la marcha, las diferencias fueron más que claras. La prueba estaba en los cánticos. Los municipales, los más duros de todos, cantaban "mandarina, mandarina, el Alberto roba plata pa' pagar la cocaína". Los docentes, en cambio, preferían el "se va a acabar, la dictadura de los Saá". Los laicos, acompañados por sacerdotes –que en San Luis todavía visten sotanas a la usanza preconciliar que da cuenta de la condición conservadora que prevalece en la curia local–, se limitaban a mostrar una gran cruz de madera e imágenes religiosas y algunos carteles donde comparaban al Alberto con Satán. De todas formas, sería un error del gobierno local despreciar este heterogéneo movimiento que da muestras de crecimiento y que expresa la pérdida del miedo que impusieron veinte años de dominios sin oposición. Por ahora, el gobernador dio muestra de no comprender lo que está sucediendo en su terruño.



La marcha más nutrida de las últimas semanas se reunió ayer frente a la Casa de Gobierno.
La policía se desplegó pero dejó que la gente manifestara. Tenía la orden de no reprimir.

Atardecía cuando los manifestantes se apretujaron ante las vallas sobre la calle 9 de Julio. Sobre una tarima, los organizadores leyeron las adhesiones que recibieron, entre ellas la del secretario general de Ctera, Hugo Yasky, que desconoce la conducción de la dirigente Velia Vilchez, quien días atrás amenazó a los revoltosos con el paredón y que, según le dijo el gobernador a este diario, "se trató de un lapsus lingüístico".

"No estamos dispuestos a esperar otros veinte años para que nuestros hijos conozcan el verdadero funcionamiento de las instituciones, la Constitución y las leyes, pilares de la democracia", se oyó por los altoparlantes, y los bombos se hicieron escuchar. Durante la lectura, la plaza enmudecía y los aplausos volvían ante una fuerte definición como cuando la locutora dijo que "cuando hablamos de paz, rechazamos la violencia. Mucho más cuando es el Estado, que debiera ser garante del equilibrio social y los intereses sectoriales, el que asume mediante el aparato represivo una violencia brutal e injustificada, contra el justo reclamo de reivindicaciones populares".

La estrategia del gobierno, anunciada por los voceros oficiales y oficiosos, fue la de permitir la libre expresión sin represión. De todas formas, y por si acaso, una nutrida dotación de policías custodió la Casa de Gobierno y sus alrededores. La primera fila de policía estaba compuestapor mujeres: "Es para demostrar que no queremos reprimir", le aseguró a **Página/12** el jefe del operativo, comisario mayor Luis Tobares. En ese marco, el gobernador Alberto Rodríguez Saá se dedicó durante todo el día a enviar mensajes conciliadores hacia los distintos sectores en conflicto, esto es la Iglesia y los docentes. No tuvo la misma actitud con los municipales que le responden al intendente Daniel Pérsico ni con los judiciales, que ayer se enteraron de que su secretario general Juan Manuel González fue exonerado por el gobierno local a través de una causa judicial que el sindicato sostiene que fue armada.

La concentración terminó con el Himno pero allí anunciaron que las marchas continuarán. Lejos de allí, Adolfo Rodríguez Saá siguió con su tarea de reordenar la tropa justicialista despechada por la indiferencia del Alberto que no los convocó a formar parte de su gobierno. El ahora diputado sabe que sin el partido la suerte de su hermano puede terminarse, ya que las diferencias son el caldo perfecto para que sectores expulsados del PJ –como el de Oraldo Britos– pueda transformarse en un polo de atracción. Todo indica que los aciagos días del Alberto aún no concluyeron y que pueden ser peor.

Arroyo en Washington

El secretario de Políticas Sociales, Daniel Arroyo, viajó a Washington con el objetivo de trabajar con el Banco Interamericano de Desarrollo y el Banco Mundial en el otorgamiento de créditos para planes sociales. El ministerio quiere implementar un plan destinado a jóvenes entre 18 y 25 años, que no estudian ni trabajan ni perciben ningún tipo de prestación. La cobertura será para aproximadamente 500.000 jóvenes.

Rohm, sin salida

El ex vicepresidente del Banco General de Negocios (BGN) Carlos Rohm continuará detenido por orden judicial, a raíz de una causa en la que está imputado de ser el jefe de una asociación ilícita que incurrió en el delito de "fuga de capitales". Así lo determinó la sala II de la Cámara Federal, que revocó una resolución de la jueza federal María Servini de Cubría, quien había concedido a Rohm el beneficio de la excarcelación previo pago de una caución de un millón de pesos.

Dalotto en la ONU

Uno de los mayores expertos de la Cancillería en derechos humanos, el diplomático de carrera Alberto Dalotto, fue nombrado por el canciller Rafael Bielsa como representante permanente alterno ante las Naciones Unidas. El nombramiento completa la designación previa como número uno de César Mayoral. Esa es la conducción que en 2005 deberá asumir la representación argentina en el Consejo de Seguridad.

Pedido de EE.UU.

Durante una reunión que mantuvo con el vicepresidente Daniel Scioli, el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos, general Richard Myers, pidió al Senado que convierta en ley en el "corto plazo" el proyecto que permite el ingreso de tropas extranjeras a la Argentina, que cuenta con media sanción en Diputados.

"Defendemos a nuestros hijos"

Por F.Y.
Desde San Luis

Eran las tres de la tarde cuando una de las maestras de la escuela Mitre, ubicada apenas a dos cuadras de la Casa de Gobierno, llegó con la novedad: la Justicia ordenó el desalojo de las escuelas que no dictan clases y donde padres y docentes mantienen asambleas permanentes resistiendo la desaparición del estatuto de los maestros que impulsa la administración de Rodríguez Saá. "De acá no nos sacan, estamos defendiendo la escuela, la educación, nuestros hijos", aseguró Norma, una joven docente de largos y ondulados cabellos negros.

Los ojos de la maestra daban cuenta de la tensión que se vive por estos días en la capital puntana. Una veintena de madres y unos pocos padres junto a los docentes ocuparon el patio central de la escuela. Leyeron una y otra vez el texto que había firmado la jueza Mirtha Esley –una integrante del fuero local que está caracterizada como "muy permeable" a las recomendaciones del poder político– y que consiguieron poco después. A esa hora las calles estaban vacías, era la siesta y como en muchas provincias se dice que los que caminan por las veredas están enfermos o pergeñan una maldad. Tal vez por ello la asamblea de la escuela Mitre permaneció dentro del edificio a la espera de la presencia policial. "Las maestras no estamos haciendo nada malo, estamos en nuestro horario de trabajo y prestamos servicio. Lo que sucede es que estamos en asamblea y por lo tanto la escuela no está tomada", se repetían así mismos como dándose fuerza.

Cuando el reloj marcó las cinco, como si se tratara de una alarma interna, todos se levantaron, buscaron las cacerolas y unos baldes de plástico para dirigirse a la esquina de 25 de Mayo y Colón. Cortaron el tránsito con gritos, aplausos y el golpeteo típico de las ollas. "Educación, Educación", gritaron mientras los automovilistas hacían sonar sus bocinas. Los únicos que no lo hicieron fueron los integrantes de un patrullero. Los efectivos se armaron de paciencia. Poco después sucedió algo similar con una media docena de policías de la montada. Los efectivos se dirigían a la plaza San Martín, la principal, donde en pocas horas más la movilización en rechazo a la gestión de los Rodríguez Saá se estaba por producir. "Defiendan nomás a los Rodríguez Saá. Algún día van a entender que están equivocados", les gritó a los policías montados en sus caballos una de las docentes más antiguas de la escuela. El policía sólo atinó a mirarla.



La primera convocatoria unificada del kirchnerismo atrajo a mucha gente espontánea, peronistas y no peronistas, ex frepasistas y agrupaciones del movimiento social, y excedió las expectativas de sus organizadores.

Bernardino Avila



Pese a la convocatoria transversal, la Marcha Peronista se entonó varias veces a lo largo del acto.

"La suma de cuatro grupos no da cuatro grupos, da mucho más"

Por Luis Bruschtein

La Marcha Peronista sonó con más entusiasmo del que se esperaba en una convocatoria "transversal", poco peronista. De hecho, en Parque Norte no había aparatos del PJ y, sin embargo, el sesgo mayoritario del público parecía provenir de ese origen, un tipo de peronista que se había alejado de su partido, que hivernó en los últimos años o soportó estoicamente en un rincón marginal, muchos que sostuvieron la identidad pero se alejaron del partido. También había no peronistas que transitaron el Frepaso, representantes de agrupaciones sociales combativas y los eternos aspirantes a funcionarios de cualquier gobierno que nunca faltan.

Poco antes de comenzar, el salón principal de Parque Norte, más una inmensa carpa adicional, estaban prácticamente llenos a la espera de la llegada de la senadora Cristina Fernández de Kirchner. En ese momento entró un grupo importante de la Federación de Tierra y Vivienda que dirige Luis D'Elía cantando "Ya van a ver, ya van a ver, no somos como esos putos de Castells" y con consignas de apoyo al Presidente. Algunos sonrieron, pero para evitar la interna piquetera, desde otro sector comenzaron a cantar la Marcha Peronista, que fue acogida con entusiasmo. Y para evitar el desaire a los no peronistas, poco antes de terminar con la marchita, se impuso el grito de "Argentina".

Cuando habló la senadora, en un tono más "transversal" y cultural que agitador y peronista, desde el público hubo grupos que comenzaron a gritar "Cristina Kirchner, gobernadora" introduciendo un tema que irrita al PJ bonaerense.

La afluencia de público desbordó las espectativas de los organizadores. "La suma de cuatro grupos no da cuatro grupos, da mucho más", comentaba con relación a los organizadores un ex JotaPé que había llegado escéptico y retomaba un entusiasmo castigado por el tiempo. Los setentistas eran numerosos, aunque no mayoría, y los abrazos por los reencuentros formaron parte de la escena. Para ellos, el 11 de marzo tiene connotaciones personales importantes aunque, en este caso, la fecha fue la excusa para una convocatoria que el kirchnerismo venía postergando, en parte por sus compromisos con otros sectores del PJ y en parte por la indecisión de los grupos que debían realizarla. El ex presidente Héctor Cámpora fue mencionado por Cristina y Néstor Kirchner pero su homenaje no fue el eje de la actividad.

> **Gobernadora:** ***Cuando habló la senadora hubo grupos que comenzaron a gritar "Cristina Kirchner, gobernadora", algo que irrita al PJ bonaerense.***

Para los veteranos, sin embargo, la ocasión tenía sus efluvios de cierta nostalgia, sobre todo cuando Pedro Cámpora, sobrino del "Tío", ingresó al patio. Pedro Cámpora integra el equipo del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y en los '70, cuando tenía 29 años, fue de alguna manera quien creó el vínculo entre Cámpora y la Tendencia Revolucionaria y por eso, la JotaPé le decía "el tío Cámpora".

Entre abrazos y reencuentros se mantenía cierto escepticismo. "Cuántos hay que vienen a abrir su kiosco", decía uno, mientras otro le contestaba que lo mejor que podía hacer Kirchner era mantener bajos los sueldos de los puestos políticos para "alejar a los oportunistas". Aun así, el ambiente general era de entusiasmo, con gente hablándose a los gritos o gritando consignas y hasta cuando se cantó la marchita, sobre todo si se tiene en cuenta que era un clima espontáneo porque no había grandes aparatos políticos que dirigieran la batuta.

En la entrada a los edificios y a las salas donde se ubicaron las mesas se repartía infinidad de volantes y publicaciones de pequeñas agrupaciones sindicales o barriales. Otros volanteaban: "Bruera te escucha" decía uno de ellos que caía del cielo con un número de teléfono junto a la consigna reality que el eterno opositor del intendente de La Plata le robó a "Luisa te escucha". Y también estaban los locos temáticos que suelen atraer estos actos, como un hombre mayor que buscaba a los periodistas para mostrarles sigilosamente una misteriosa bandera de Montoneros en una hoja de anotador.

Por el desorden, entre caótico y vital, la reunión se parecía más a un acto peronista que los últimos actos peronistas oficiales donde los aparatos ya son tan estructurados y previsibles que enfrían hasta una plancha. Con un fuerte componente de clase media-media, con delegaciones del interior y agrupaciones sociales con personas muy humildes, también estaban los infaltables funcionarios de traje y celular que parecían más sorprendidos que cómodos.

En los sobrepoblados pasillos había grupos que buscaban afanosamente y con poca suerte las salas donde se habían organizado las mesas. Algunos de los expositores, entre altos funcionarios, legisladores y dirigentes sociales, habían llevado a sus hinchadas como si dudaran de la efectividad de una convocatoria que finalmente supo atraer a mucha gente espontánea.

> **Plancha:** ***La reunión se parecía más a un acto peronista que los últimos actos peronistas oficiales, donde los aparatos enfrían hasta una plancha.***

La sala donde se habló del movimiento obrero y luego del movimiento social estaba repleta, mientras que en la sala vecina, donde exponía el ministro de Cultura, Torcuato Di Tella, sobre el tema de su cartera, estaba raleada. Los camioneros de Hugo Moyano festejaron con consignas la exposición de su líder y también cantaron "Y ya lo ve y ya lo ve, hay una sola CGT" cuando le tocó el turno al Barba Gutiérrez y a Edgardo De Petris, de la CTA. En esa misma sala entró luego Luis D'Elía, quien compartió la mesa con el diputado Miguel Bonasso, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y otros oradores. Los camioneros que se estaban concentrando en el estacionamiento se trenzaron a golpes con un grupo de la FTV que había permanecido allí y se produjeron corridas y escenas de pugilato de las que resultaron cuatro heridos de la agrupación piquetera. Entre la imperfección y hasta la desprolijidad poco frepasista y pejotista, el mérito de esta primera convocatoria del kirchnerismo, atravesada también por sus internas, fue que se expresó más por la expectativa por un proyecto que por el rechazo a otras expresiones. Fue el primer paso en un espacio que hasta ahora estaba casi vacío.

JULIO CESAR JUAN

Desaparecido el 12-03-1977

Como nunca te olvidamos seguís estando presente en nuestras vidas y en la de todos los que te conocieron, por eso estás volviendo al presente desde un pasado tan duro.

Es nuestro homenaje a la vida y a la memoria porque recordarte es una necesidad para todos nosotros.

Tu mamá, Mónica, Jimena, Roberto, Juan Cruz, María del Carmen, Ilda y todos tus amigos y compañeros de ruta.



EL KIRCHNERISMO SUMO MILITANCIAS DE DISTINTO ORIGEN POR PRIMERA VEZ

Todas las formas de ser K en un solo acto

Por Martín Piqué

El motivo fue el festejo del triunfo peronista de Héctor Cámpora en 1973, el primero tras el golpe de 1955. El objetivo, empezar a concretar en actos las distintas fuerzas que reivindican a Kirchner, sobre todo desde el peronismo.

Puro vértigo, con el cuerpo inclinado sobre el micrófono, el rostro de Néstor Kirchner reflejaba la épica de otros tiempos. "No viene para durar ni para hacer una presidencia de protocolo, como les gusta a muchos. Prefiero dos minutos a pleno sabiendo que voy a hacer lo que mi pueblo necesite", dijo repitiendo una frase que usa como declaración de principios. A su derecha, un poquito más atrás, la senadora Cristina Fernández dominaba su emoción que las dos pantallas gigantes multiplicaban ante la mirada de miles de asistentes. La multitud colmaba el salón dorado del complejo Parque Norte y festejaba con gritos de "Olé, olé, Kirchner". Aunque el Presidente había aclarado que el objeto del acto no era "consolidar el liderazgo de nadie", la convocatoria tan plural y el número y la diversidad de los presentes demostraban lo contrario.

Arnaldo Pampillón



"Prefiero dos minutos a pleno sabiendo que voy a hacer lo que mi pueblo necesite", dijo Kirchner.

En su discurso, Kirchner reivindicó la "diversidad y pluralidad" que en su opinión había cristalizado en el encuentro. En el salón había cordobeses que apoyan al locuaz intendente Luis Juez, misioneros que respaldan al gobernador Carlos Rovira y bonaerenses y porteños movilizados por todos los grupos del kirchnerismo. Se veía también a muchos jóvenes de agrupaciones universitarias, afiliados de gremios como Camioneros y de la obra sindical de la DGI, empleados de carrera de las distintas áreas del Estado y también gente suelta. Ante ese auditorio, Kirchner insistió con que mantendrá la quita del 75 por ciento en la deuda con los acreedores privados. La multitud festejó su afirmación, confiada, con el ruido con que se festejan las promesas más arriesgadas.

Entre banderas de todas las agrupaciones posibles, tanto de las corrientes kirchneristas como de grupos desconocidos, los varios miles de asistentes que habían llegado hasta Parque Norte tradujeron en éxito la convocatoria al "Encuentro Nacional de la Militancia". Según el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, eran unas "seis mil personas" que habían participado de las once comisiones de discusión para debatir sobre el rol del Estado, el sindicalismo, las organizaciones sociales, la cultura, entre otros temas.

Al término del encuentro, que había comenzado a las 15.30 con el discurso de Cristina Fernández, los organizadores se mostraban exultantes por lo que consideraban un "éxito rotundo". Como si el todo fuera más que la suma de las partes, el kirchnerismo empezaba a amalgamarse en algo único, que podía unir a sectores disímiles, aunque con las tensiones naturales de estas convocatorias tan diversas: un rato antes de la llegada del Presidente, en un salón algo alejado del centro de exposiciones, hubo piñas y sillazos entre camioneros y piqueteros de la FTV.

El acto estaba convocado para las 14, y recién comenzó una hora y media después, en parte porque la gente tardó en ingresar al predio y en parte porque faltaban sillas para los ministros y funcionarios que llegaban sobre la hora. Entretanto, para matar el tiempo, los locutores del encuentro y una traductora simultánea para sordos iban mencionando las notas que el público acercaba al escenario. La pareja de locutores estuvo una hora leyendo todo tipo de adhesiones, algunas improvisadas a último momento. Nadie quería quedarse afuera en una ocasión para quedar bien ante la figura principal.

Muy elegante, Cristina Fernández apareció vestida con un pantalón gris, una campera plateada y una blusa sin mangas. La acompañaba Alberto Fernández, quien ofició de presentador y no tuvo mejor idea que describirla también como la "mujer del Presidente". "Que sea la mujer del Presidente puede formar parte del currículum de él, no del mío. En ese comentario noté un dejo de machismo, misoginia", provocó la senadora entre los gritos cómplices de la platea femenina. Tras un minuto de silencio por el atentado en Madrid, la senadora evocó la victoria de Héctor Cámpora en 1973, pero aclaró que no quería tener un tono"nostálgico". Destacó que la tarea de todo cuadro político era "interpretar el mundo actual", al que describió como dominado por una "potencia hegemónica" a la que no nombró, ni falta hacía.

En la primera fila de asientos se veía a la primera plana del Gobierno: el secretario general Oscar Parrilli, los ministros Daniel Filmus (Educación), José Pampuro (Defensa), Carlos Tomada (Trabajo), Alicia Kirchner (Desarrollo Social), Gustavo Beliz (Justicia), el vicecanciller Jorge Taiana –Rafael Bielsa se encontraba en viaje a España para dar las condolencias del Gobierno–, el secretario de Derechos Humanos Eduardo Luis Duhalde, entre otros funcionarios. También se veían figuras del kirchnerismo como el diputado Miguel Bonasso, Carlos Kunkel y Marcelo Fuentes.

Al principio no había en el estrado demasiados dirigentes del justicialismo. Estaban los gobernadores Eduardo Fellner (Jujuy), Carlos Rovira (Misiones), Mario Das Neves (Chubut) y Sergio Acevedo (Santa Cruz), más unos pocos intendentes del conurbano, Alberto Balestrini (La Matanza), Julio Alak (La Plata), Sergio Villordo (Quilmes) y Julio Pereyra (Florencio Varela), quien debía participar de una comisión. Recién a las 19, sobre la hora del discurso de Kirchner, llegaron a Parque Norte el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, y su jefe de Gabinete, Florencio Randazzo. También se habían sumado más tarde los intendentes Hugo Curto (Tres de Febrero), Gerardo Amieyro (San Fernando), Alberto Descalzo (Ituzaingo) y Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda), quienes se fueron rápido para pasar desapercibidos.

Todos los ministros, como la mayoría de los funcionarios de primera línea, participaron de las charlas que comenzaron a las 16. En el salón rosa, Pampuro habló sobre la política de defensa mientras que la titular del Banco Nación, Felisa Miceli, recordó el eslogan "achicar el Estado es agrandar la Nación" y argumentó por qué hay que hacer lo opuesto. El debate fue más álgido en el panel que compartieron Juez con Fellner y Rovira más el intendente Pereyra. Allí se escucharon fuertes críticas al PJ. Juez cargó contra Carlos Juárez, Alberto Rodríguez Saá y José Manuel de la Sota y habló de la hipocresía de otros gobernadores que "apoyan porque quieren la coparticipación pero están esperando que a Kirchner le vaya mal". Fellner hizo equilibrio y Pereyra alabó a Duhalde y se definió como "peronista" desde siempre. Pareció una muestra del debate entre la transversalidad y el "pejotismo" del que hablaba Kirchner.

La participación del PJ bonaerense había estado en discusión hasta último momento. La mayoría de los intendentes había recibido señales de que no correspondía que fueran al acto. Un ejemplo de esos argumentos lo dio la senadora Mabel Müller, amiga íntima de Hilda "Chiche" González de Duhalde. "Como referente del peronismo bonaerense le digo que el acto de Parque Norte es para aquellos dirigentes que están apoyando al presidente Kirchner y que la mayoría de ellos no pertenecen al Movimiento Nacional Justicialista", había dicho Müller a la mañana en un acto por la mujer. "Personalmente, el encuentro me parece bueno", había dicho la propia Chiche al ser consultada por la prensa.

El mensaje era contradictorio sólo en las apariencias. Todos los bonaerenses sabían que Duhalde no tenía mucho entusiasmo en que asistieran al primer acto del kirchnerismo. Un grupo de intendentes, por ejemplo, esperó en un bar de la Costanera, muy cercano a Parque Norte, para no quedar mal ni con Kirchner ni con el ex Presidente. Solá, en cambio, llegó tarde pero su gente no adjudicó esa demora a ningún gesto político. "Después del acto se va con Kirchner a Mar del Plata, al festival de cine", aseguró uno de sus colaboradores. En el Gobierno sabían que el acto sería un problema en el PJ bonaerense: el miércoles, por eso, Alberto Fernández lo había hablado con Duhalde y la respuesta había sido "todo bien".

Los discursos de Fernández y Kirchner

Néstor Kirchner

◆ "No es una actitud viril de fuerza la que tomamos frente al Fondo, es la realidad argentina. No tengo una actitud imperativa cuando digo que vamos a pagar el 25 y vamos a hacer un recorte del 75: no podemos pagar más que eso."

◆ "Hay algunos que en nombre de la supuesta racionalidad pretenden hacernos sentir vergüenza de las cosas que defendemos. Cuál es la racionalidad de estos sectores: bajar la cabeza, acordar cualquier cosa, portarnos disciplinada y educadamente con determinados intereses y sumar excluidos y desocupados. La racionalidad es trabajar con responsabilidad, con seriedad, con fuerza, con aquellas fuerzas de la producción, el trabajo y la ciencia y todos los argentinos, y quiero adherir a este tipo de racionalidad."

◆ "Nosotros dijimos que veníamos a terminar con la impunidad y que queríamos justicia, verdad y memoria, y nos criticaron porque removíamos el pasado. Pero eso no es el pasado, es el presente doliente de 30 mil argentinos que fueron desaparecidos por pensar diferente."

Cristina Kirchner

◆ "Estamos mostrando que se pueden hacer las cosas en forma diferente. Estamos haciendo el ejercicio de romper algunos tabúes y algunos clichés que se nos habían impuesto. Decían que no se podía negociar dignamente o gestionar el Estado si no se daba una política de ajuste como receta única y posible, que con una visión progresista se podía ser muy bueno con los aspectos sociales, pero difícilmente se podía gobernar y mejorar económicamente."

◆ "Tengo la certeza de que estamos con toda la fuerza, todo el coraje y la sensatez para llevar adelante la República Argentina. Esta es la oportunidad histórica de hacernos cargo en un momento como éste, después de lo terrible que pasó en estos últimos años. No hay que desaprovecharla.".

◆ "La situación actual es muy parecida a la de la década del cuarenta cuando surge el peronismo en el país, pero el gobierno ha venido a dar muestra cabal de que es posible gobernar sin caer en el patrioterismo ni en falsos maniqueísmos. Hemos aprendido a fuerza de tragedia y de nuestros muertos que esto de dividir al mundo entre buenos y malos es poco práctico a la hora de abordar y resolver los problemas."

EL DEBATE SINDICAL CON TOMADA Y DIRIGENTES

Unificar sí, la cosa es cómo

"Acá hubo ciertos sindicalistas que durante la década del 90 han hablado con tono dogmático de las mejores raíces del sindicalismo y su identidad con la doctrina de la justicia social." El diputado del Polo Social Francisco "Barba" Gutiérrez, le ponía color al debate cuando desde el fondo de la sala se escuchó un coro de voces: "Nombralos Barba, nombrálos que sabemos quiénes son". Pero antes de que Gutiérrez pudiera mencionar a alguien, los nombres retumbaron en todos los rincones del salón. "Barrionuevo traidor", "West Ocampo ladrón", "Cavalieri chorro", se escuchó. Durante los 90 minutos que duraron las discusiones en la comisión sobre el papel del sindicalismo en el futuro inmediato del país, el clima de bronca contra "los gordos" estuvo bien presente.

En el panel estuvieron, además de Gutiérrez, el ministro de Trabajo Carlos Tomada; el titular de la CGT disidente, Hugo Moyano; el secretario de las 62 Organizaciones, Jerónimo Venegas; y el secretario de la CTA, Edgardo De Petris. Y frente a ellos, cientos de trabajadores de Firestone, Carrefour y Cliba, que desde las cuatro de la tarde colmaron el salón "Blanco B" del predio de Parque Norte para participar en las discusiones sobre "El sindicalismo en la Argentina que viene", uno de los foros más movidos del encuentro.

Hubo autocrítica, y mucho pase de factura a quienes dominaron el sindicalismo durante el menemismo, pero todos trataron de avanzar sobre los cursos de acción futuros. "Hay que dar un profundo debate para reconstruir nuestra fuerza con nuevas estrategias, y hay que unificar al movimiento sindical argentino", dijo De Petris con tono enérgico, pero inmediatamente explicó que "la unidad no es una suma de aparatos ni de dirigentes, sino protagonismo de los trabajadores en la marcha del país".

Moyano, de gafas, bajo el grito de "Y pegue Hugo, pegue", avanzó por el mismo camino que De Petris cuando fue su turno, casi por pedido de los presentes que cantaban "Y ya lo ve, y ya lo ve, hay una sola la CGT". Con el tema instalado, el líder de los camioneros señaló que "la unidad de la CGT es una necesidad, y creo que se va a dar, pero hay que analizar quién va a estar al frente". Y enseguida aclaró: "Desde ya les digo que quien les habla ya quemó todos los cartuchos". Pero no muchos aceptaron el renunciamiento. "Y pegue Hugo, pegue", corearon una vez más.

El ministro Tomada también se sumó a la necesidad de que los sindicatos creen nuevas estrategias de representación y destacó la importancia y lo simbólico de que "en una fecha como el 11 de marzo esto se pueda discutir luego de que la Argentina ha vivido en los últimos 25 años la más importante ofensiva antisindical que conoció nuestro país".

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, secretaría Nº 15, sito en Diagonal Roque Sáenz Peña 1211, Piso 7º, Capital Federal, en los autos caratulados **"GALLIGO MARTIN ALBERTO S/PEDIDO DE QUIEBRA PROMOVIDO POR BBVA BANCO FRANCES S.A."** cita a **GALLIGO, MARTIN ALBERTO** (D.N.I. 17.325.178) para que dentro del quinto día de la última publicación comparezca en autos a estar a derecho, bajo apercibimiento de designar defensor oficial para que lo represente y lo defienda en lo sucesivo. Publíquese por un día. Buenos Aires, 12 de diciembre de 2003. RODOLFO H. LEZAETA. SECRETARIO.

EDICTO El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 65 Avda. de los Inmigrantes 1950, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de don José ANGELICA. Buenos Aires, febrero 25 de 2004. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 25 de febrero de 2004. **Ana María Himschoot. Secretaria.**

CAMBIOS EN EL SISTEMA ELECTORAL DE CONSEJEROS

Voto secreto pero público

Por Javier Lorca

Cambian las reglas de juego para elegir consejeros superiores en la Universidad de Buenos Aires. El rector Guillermo Jaim Etcheverry presentó un proyecto para "transparentar" el modo en que son elegidos los representantes de alumnos y graduados en el gobierno de la institución. Aunque la última palabra la tendrá el mismo Consejo Superior, en su sesión del próximo miércoles, el proyecto fue modificado en comisión anteayer y se llegó a un curioso acuerdo: el voto sería secreto, con urnas, pero con un sobre que exhibirá el nombre del votante. Si se aprueban, las reformas abrirán un interrogante en el funcionamiento de los claustros, hasta ahora habituados a cerrar acuerdos previos y relegar a las asambleas electorales a la categoría de meros trámites.

Para "transparentar" la elección de los miembros alumnos y graduados del Consejo Superior de la UBA, el rector propuso realizar asambleas simultáneas con voto secreto. En comisión se acordó que se pueda identificar a los votantes. La reforma cambiará la lógica de las negociaciones entre agrupaciones.



Para que se entienda: el Consejo Superior es el órgano de gobierno de la UBA encargado de ejercer la jurisdicción superior universitaria. Presidido por el rector, está integrado, además de por los decanos de facultades, por 15 consejeros, cinco por cada claustro (profesores, egresados y alumnos). Los consejeros superiores son elegidos por los miembros de los consejos directivos de cada facultad que, a su vez, son previamente elegidos por el voto directo de la comunidad universitaria.

Después de haber logrado el año pasado que las elecciones se hagan en todas las facultades en forma simultánea, entre otras reformas, ahora Jaim Etcheverry pretende transformar la elección de los consejeros superiores. Hasta el momento dicha elección se resolvía, de hecho, en asambleas casi cerradas, sin mayor difusión, con voto nominal y a mano alzada, por orden de facultades. Entre los fundamentos de su proyecto, el rector señalaba que su intención era, con un "inocultable y explícito fundamento político", exhibir "la importancia y el respeto que la universidad asigna a la transparencia, seriedad y trascendencia que debe rodear a la expresión de la voluntad de sus claustros".

La propuesta de Jaim Etcheverry consiste en que las asambleas de alumnos y graduados se hagan el mismo día (sería el 20 de abril, en el Nacional Buenos Aires) y los escrutinios se conozcan simultáneamente. El objetivo es evitar especulaciones oportunistas (cambio de voto) en función de los resultados del otro claustro. También propuso que las asambleas sean presididas por el rector, única autoridad electoral, y que las listas postuladas se oficialicen cinco días antes de la asamblea. Esto iría contra la costumbre de negociar la integración de las candidaturas hasta último momento. Además, impulsa que, para votar, los asambleístas sean convocados por orden alfabético de sus apellidos y que el voto sea secreto, con urnas. El hasta ahora habitual sufragio sin urnas permitía que los acuerdos se sellaran antes de la elección. Por último, el rector enfatiza que, al asumir los consejeros su representación, se deberá cumplir con el régimen de incompatibilidades vigente desde 2003: no pueden ser consejeros aquellos que ejercen cargos de gestión en una facultad o la universidad.

El proyecto del rector fue tratado en comisión el miércoles pasado. "Se aprobó, pero con modificaciones –dijo el decano de Odontología, Máximo Giglio–. Lo fundamental es que se mantiene la simultaneidad de las asambleas, para que no haya influencias de un claustro sobre otro. El principal cambio es que el voto sería secreto al momento de votar, para que no haya inconvenientes, pero luego se podría identificar a cada votante." A propuesta del consejero Leonardo Zayat, alumno independiente, cada asambleísta pondría su voto en un sobre con su nombre y lo introduciría en una urna. Al escrutar quedaría claro qué eligió cada cual. "Es importante que los estudiantes y los graduados puedan saber qué hicieron con su voto los consejeros directivos. Eso es básico para poder ejercer cierto control sobre la representación", estimó Fernando Vilella, decano de Agronomía.

Las mayorías de alumnos y graduados impulsan un dictamen de minoría para que las asambleas de claustros sean presididas no por el rector sino por una junta tripartita, conformada por un profesor, un graduado y un alumno. "Pero hagamos el reglamento que hagamos, esto va a seguir siendo una ficción hasta que el rector y los decanos cumplan su promesa y convoquen a una asamblea universitaria para reformar el estatuto de la UBA y permitir que la comunidad universitaria elija a sus representantes en forma directa", definieron Eduardo Malach, consejero superior por alumnos, y Agustín Vanella, titular de la FUBA. El debate se va a prolongar la semana que viene, cuando el Consejo Superior trate la reforma.

EL DATO

Seminarios en Sociales

La semana que viene continúan los seminarios gratuitos del Centro de Estudios en Política Internacional, en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). El lunes, a las 19, "El movimiento obrero brasileño: de la subordinación estatal a la conquista del gobierno". Y el miércoles, "Introducción al estudio del mundo islámico contemporáneo". En Ramos Mejía 841. Inscripción: *www.redcosmopolis.org.*

Curso en la UTN

La Universidad Tecnológica y Finalidades Educativas abrieron un curso de extensión universitaria de Agente de Propaganda Médica-Visitador Médico, con modalidad presencial y una duración de 14 meses. Informes: Triunvirato 3174, 4556-0235, *finedu@inspt.utn.edu.ar.*

Mendelevich en Palermo

El periodista Pablo Mendelevich fue designado en la Universidad de Palermo como director de la Carrera de Periodismo y Comunicación. Mendelevich ejerce la docencia en universidades e instituciones vinculadas con el periodismo desde 1988 y acredita 30 años como profesional. Desempeñó todos los cargos de una redacción, desde cronista hasta director, entre otros medios en *La Opinión, La Razón* y *Clarín* y en diarios del interior. Condujo programas de radio y TV y hoy escribe en *La Nación* y *Debate*.

CRISIS EN LA FACULTAD DE INGENIERIA DE LA UBA

A la carga contra el decano

La mayoría de los consejeros directivos de la Facultad de Ingeniería (UBA) volvió a la carga para destituir al decano Bruno Cernuschi Frías. Representantes de profesores, graduados y alumnos lo acusan de ser "autoritario, antidemocrático e ineficiente para el cargo". En su defensa, se argumentó que los ataques contra Cernuschi se deben a que "el decano no es funcional al modelo de negocios en la universidad".

En una sesión celebrada apenas pasada la cero hora del miércoles, el consejo aprobó el pedido de remoción. Ahora se abre un plazo de diez días para que el decano presente su descargo y, luego, el propio consejo decidirá. Esta misma situación se produjo el año pasado, pero entonces los opositores no lograron reunir los once votos necesarios para concretar la destitución. Ahora esperan tenerlos, ya que asumieron los nuevos representantes elegidos en octubre pasado.

"El decano ha transformado a la facultad en un campo de batalla intentando por todos los medios eliminar las instancias democráticas de decisión", señalaron los consejeros José Rusell (mayoría profesores), Hugo Sirkin (minoría profesores), Miguel Reiser (mayoría graduados) y Carlos Vázquez (minoría estudiantes). Mientras tanto, la facultad continúa semiparalizada por el paro no docente, que ya cumplió una semana.

"La crisis de la facultad manifiesta un problema que la excede. El problema de fondo es la falta de representatividad del claustro de profesores, un claustro donde no pueden votar todos los docentes –dijo a este diario Gerardo Aira, apoderado de la lista de minoría de graduados–. Los profesores (que están en el consejo directivo) fueron funcionales al modelo de negocios en la universidad que se construyó bajo el *shuberoffismo*. Y el decano no les firma sus negocios."



futuro

CRIPTOGRAFIA

POR GUILLERMO MOVIA

Juegos de guerra

Durante miles de años, desde el antiguo Egipto a la era de Internet, la comunicación eficiente ha sido el eslabón dorado que amalgamó reinos, imperios y repúblicas. Que ciertos mensajes cayeran en las manos equivocadas, sacando a la luz los más oscuros secretos del poder, significaba capitular ante un enemigo siempre al acecho. Así nacieron los códigos y las cifras, técnicas varias para proteger y descifrar mensajes de forma que sólo puedan ser leídos por el receptor a quien originariamente iban dirigidos. Hay códigos que han decidido el desenlace de batallas, vida y muerte de reyes y reinas, además de dar un fuerte empujón al desarrollo de las computadoras, en un siempre presente clima de intrigas políticas y disputas ideológicas. No por nada conocer es poder.

En 1940, G. H. Hardy, matemático inglés, escribió: "La matemática real no tiene efectos en la guerra. Nadie ha descubierto aún ningún propósito belicoso al que pueda servir la teoría de los números". Treinta años más tarde, uno de sus discípulos hizo un descubrimiento que lo desmentiría: la función que permitía hacer de las cifras un arma de guerra, usando solamente un par de números primos. Años después, con la rapidez de cálculo que ofrecen las computadoras, los mensajes digitales pueden ser protegidos de cualquier intento de escucha o lectura indeseada, incluso un plan de ataque terrorista o la compra de un compact disc por Internet.

EL CIFRADO

Cifrar es proteger un mensaje con una clave para que sólo pueda ser leído por determinadas personas. Los métodos más simples pueden ser practicados por chicos de primaria o conseguirse en cualquier revista de entretenimientos, en los cuales cada letra del alfabeto es reemplazada por otra, por un número o por un dibujo; siempre el mismo. De esta manera, basta con conocer el código para poder leerlo. Por ejemplo, una clave donde la letra "A" es reemplazada por la "X", la letra "B" por la "Y" y así sucesivamente. Simple.

Tan simple que es insegura para enviar mensajes importantes. Basta con un par de técnicas estadísticas para sacar a la luz los mensajes escondidos. Sin embargo, Julio César utilizó un sistema similar para avisarles a Cicerón y sus soldados, sitiados por las tropas galas, que los refuerzos se encontraban en camino. Por eso se conoce a este tipo de cifrado como "La cifra César".

El secreto siempre fue un arma poderosa. Dos milenios más tarde, la Segunda Guerra Mundial fue un terreno perfecto para la exploración en este campo y los matemáticos más importantes de cada bando estuvieron dedicados a desarrollar algún método que resultara inquebrantable (ver recuadro).

Pero siempre había un problema: ¿cómo lograr el intercambio de la clave sin arriesgarse a que caiga en poder del enemigo? Si una persona "A" quiere enviarle mensajes cifrados a su amigo "B", basta con que se encuentren en algún lugar para que intercambien el código con el que después van a codificar los envíos. Pero, ¿cómo hacerles llegar de forma segura la clave a quienes se encuentran lejos? ¿Cómo lograr de forma segura que la clave le llegue al capitán de un submarino que patrulla las costas del enemigo?

MAÑANA CON EL DIARIO

Tapa: Juegos de guerra: *intrigas políticas y conflictos bélicos desatados en los albores de la criptografía.* ***Biología:*** *invasión de ardillas.* ***Astronomía:*** *nébula a la vista.* ***Además:*** *final de juego, libros, novedades marcianas y agenda científica.*

Página/12

Los narcos que traficaban por un valor de 150 millones de dólares

Por Horacio Cecchi

Después de una investigación de un año y medio, la Justicia de Chubut desarticuló una megabanda que triangulaba droga entre Colombia y España. El mayor golpe en la historia patagónica.

Aunque Puerto Deseado quede lejos de los picos nevados, decidieron llamarla Operación Sierra Nevada. Tenían sus motivos: en la ciudad santacruceña detuvieron a un marinero español con 25 kilos de cocaína. En su camarote, en el buque panameño "Sierra Guadalupe", había 125 kilos más. Durante un año y medio, un equipo de prefectos a cargo de una jueza de Comodoro Rivadavia desencriptó teléfonos, investigó 1200 líneas, cruzó llamadas, se infiltró hasta lograr la detención de dos empresarios cerealeros, en Necochea, sospechados de coordinar la entrega de la droga. Son sólo la punta de un iceberg. El cargamento se entregaría en Europa, previa recolección de otros 300 a 400 kilos en diferentes puertos. Estiman que sólo con el cargamento secuestrado hubieran producido entre 90 y 150 millones de dólares. Fue el golpe más grande al narcotráfico en la historia de la Patagonia. Existen sospechas de vínculos policiales en la costa atlántica.

Todo empezó en julio del 2002. El buque pesquero de bandera panameña "Sierra Guadalupe", anclado en el puerto local de Puerto Deseado, promovió cierta repercusión: el buque estaba a cargo de una mujer, una capitana. Los medios locales se amontonaron en busca de notas curiosas. Mientras la mujer daba sus entrevistas, un marinero descargaba su bolsito con la paciencia de una hormiga. Se trataba de José Luis Ferreiros Lojo, español, de 37 años.

Pero el 22 de julio, al Hormiga Lojo lo embocaron guardias de Prefectura intentando pasar por un lugar prohibido del puerto. Al registrar el bolsito del galaico descubrieron paquetes por 25,160 kilos de cocaína. Intervino la jueza federal Eva Parcio, de Comodoro Rivadavia. Allanaron el "Sierra Guadalupe". En el camarote 4 del Hormiga descubrieron 125,500 kilos de cocaína en 119 panes. El 80 por ciento era pasta base y el resto clorhidrato de cocaína. "Con esa cantidad –reveló una fuente de la investigación–, estirada, podían obtener entre 90 y 150 millones de dólares."

El resto de la tripulación quedó demorada un par de meses. Incluso la capitana, quien, según refieren las crónicas rosas locales, quedó prendada de un agente marítimo. Además del cargamento, en el camarote 4 hallaron una agenda. En ella llamaron la atención dos números codificados junto al nombre "Mario".

Gentileza Crónica de Comodoro Rivadavia



En julio del 2002, el buque pesquero de bandera panameña "Sierra Guadalupe" ancló en Puerto Deseado. *Después se supo que traía un cargamento de 150 kilos de cocaína, destinada para España.*

La jueza designó para la investigación a un equipo de especialistas de la Prefectura Naval. El primer paso fue el de desencriptar los dos números. Después comenzaron a hacer cruces telefónicos. Se analizaron 1200 líneas. Durante varios meses, el equipo se perdió en pistas falsas: descubrieron que los teléfonos que iban apareciendo estaban a nombre de personas que nada tenían que ver con el asunto. Hasta que comprobaron que los números eran solicitados por otras personas que no figuraban como propietarios sino que los ponían a nombre de ajenos.

Comenzaron a aparecer pistas que desembocaban en Bahía Blanca, Miramar, Mar del Plata y Necochea. Algunos datos revelaban que existía algún tipo de protección, especialmente en la última ciudad, donde algunos integrantes de la Departamental local aparecían ligados al caso, aunque borrosamente.

Finalmente, el 28 de noviembre pasado, a las 2 de la madrugada, se realizaron cinco allanamientos en Necochea. Hubo dos detenidos: Miguel Angel Pascual, ex dirigente portuario, según fuentes de Necochea propietario de caballos de carrera. Durante el allanamiento, Pascual arrojó una agenda por la ventana: dentro había números que lo vinculaban con los mismos personajes que Lojo señaló como responsables de haberlo introducido en el negocio. También hallaron un pasaje a España fechado para el 2 de diciembre pasado. El segundo detenido fue el Gordo Edgard Ezequiel Larrañaga. Ambos dijeron ser socios en negocios cerealeros. Según fuentes policiales porteñas consultadas por este diario, el Gordo tenía antecedentes penales vinculados con el narcotráfico desde el '88. Por un pelo logró fugar el Mario de los teléfonos encriptados, Mario Alberto Giunti. El 6 de febrero, la Cámara Federal confirmó el procesamiento del Gordo Larrañaga y Purasangre Pascual.

Una hipótesis del caso sostiene que el buque debía recalar en otros puertos para levantar más cargamento y luego partir hacia España. La Justicia investiga el origen de la droga. Suponen que podría provenir desde Colombia, de una derivación del Cartel de Cali, ingresando al país por el norte argentino. "La investigación no terminó", confió una fuente judicial a **Página/12**. Aún faltan los financistas y el lavado de dinero.

GREENPEACE

Una de las misiones de Greenpeace acaba de desembarcar en Río Gallegos. Comenzará una gira por todo el país para promover las energías limpias o eólicas. La campaña se hace a bordo del navío "Arctic Sunrise", que en este momento está detenido en la Patagonia a la espera de un encuentro con representantes del sector eólico que se llevará a cabo hoy viernes a las 10 en la casa de gobierno de Santa Cruz. El vocero de la organización, Carlos Villalonga, explicó en una conferencia de prensa que "la energía eólica ha sido nuestra prioridad en Argentina y queremos que el Gobierno adopte una meta de desarrollo para presentar en Bonn, Alemania, el próximo mes de junio". En esa fecha se llevará a cabo la conferencia "Renovable 2004", un encuentro de máxima importancia para las organizaciones ambientalistas de todo el mundo. El "Arctic Sunrise" llegó al país después de realizar una gira de documentación sobre el estado de los glaciares patagónicos en el sur de Chile.

El caso Natalia

Los restos de semen encontrados en una remera de Natalia Di Gallo no pertenecen a Nicolás Gómez, el único detenido por el crimen de la joven que apareció muerta en enero en el Parque Pereyra de Berazategui. El perito Miguel Maldonado confirmó el resultado aunque, aclaró, que "sí corresponde con su perfil genético una mancha hallada en la remera y en las colillas de cigarrillo" del Renault que conducía la última noche que se vio con la adolescente. La Justicia aún debe analizar 150 pelos que aparecieron en el interior de la bolsa de consorcio donde fue hallado el cuerpo de Natalia. En este momento, la causa tiene a otros dos jóvenes en la mira, hijos de un pastor evangélico que habría intervenido en el secuestro, violación y en el crimen de la chica.



PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE PAGINA/12

6772-4444

UN PRESO DENUNCIO UN COMPLOT CONTRA UNA DEFENSORA

Apriete penitenciario en Bahía Blanca

Un preso reveló un supuesto complot para atentar contra la vida de la defensora general del Departamento Judicial de Bahía Blanca, Graciela Cortázar, en el que estarían involucrados un ex recluso y autoridades del Servicio Penitenciario Bonaerense. Cortázar denunció el hecho el miércoles ante la fiscal bahiense Claudia Lorenzo, luego de que un preso detenido por homicidio en la cárcel local de Villa Floresta –cuya identidad no fue revelada– le dijera que tuviera cuidado porque "iban a atentar contra sus bienes y su integridad física".

El presidente del Colegio de Magistrados bahiense y camarista penal, Alejandro Aispuro, se solidarizó ayer con la defensora y manifestó que el suceso genera una "gran preocupación".

El martes último, el secretario de Ejecución Penal de la Defensoría General, Germán Kielf, se reunió con el preso por otras cuestiones y éste le contó sobre el supuesto complot para atentar contra Cortázar, quien tras conocer la advertencia aseguró sentirse "preocupada" y "conmocionada". La funcionaria fue defensora de la adolescente de 14 años, violada y embarazada por su padrastro, cuyo pedido de aborto fue denegado por la Justicia.

"El preso, que está hace 13 años detenido por homicidio, le contó a Kielf que otro interno, que en diciembre habría recuperado su libertad, tenía órdenes de quemar la casa y pegarle palazos en las piernas y brazos a la defensora", indicó una fuente relacionada al caso, y agregó que "el hombre, que supuestamente estaba encargado de atentar contra la defensora, habría dicho que lo tenía que hacer porque de esa manera le prometían salir en libertad".

La funcionaria informó que "el presunto agresor está libre desde diciembre, tiene antecedentes por delitos graves que, al menos, posibilitaban una condena larga, aunque está en libertad". Cortázar puntualizó que "según el interno, el propio personal del Servicio Penitenciario le habría dado el encargue al otro hombre" para cometer el atentado, que consistía en golpearla y luego quemar su vivienda.

El titular de la cárcel de Villa Floresta, inspector mayor Carlos Luján, puso en duda los dichos del recluso porque el interno "en varias oportunidades presentó denuncias. Creo que es una historia inventada por este hombre, por su patología", dijo, aunque iniciará las investigaciones del caso.

A esta denuncia se suman otras similares. Entre ellas, en febrero último, dos presos de la cárcel de Dolores denunciaron que un jefe del Servicio Penitenciario Bonaerense les ofreció armas, drogas y beneficios a cambio de matar al camarista de San Isidro Fernando Maroto y al fiscal general de San Martín Luis María Chichizola.

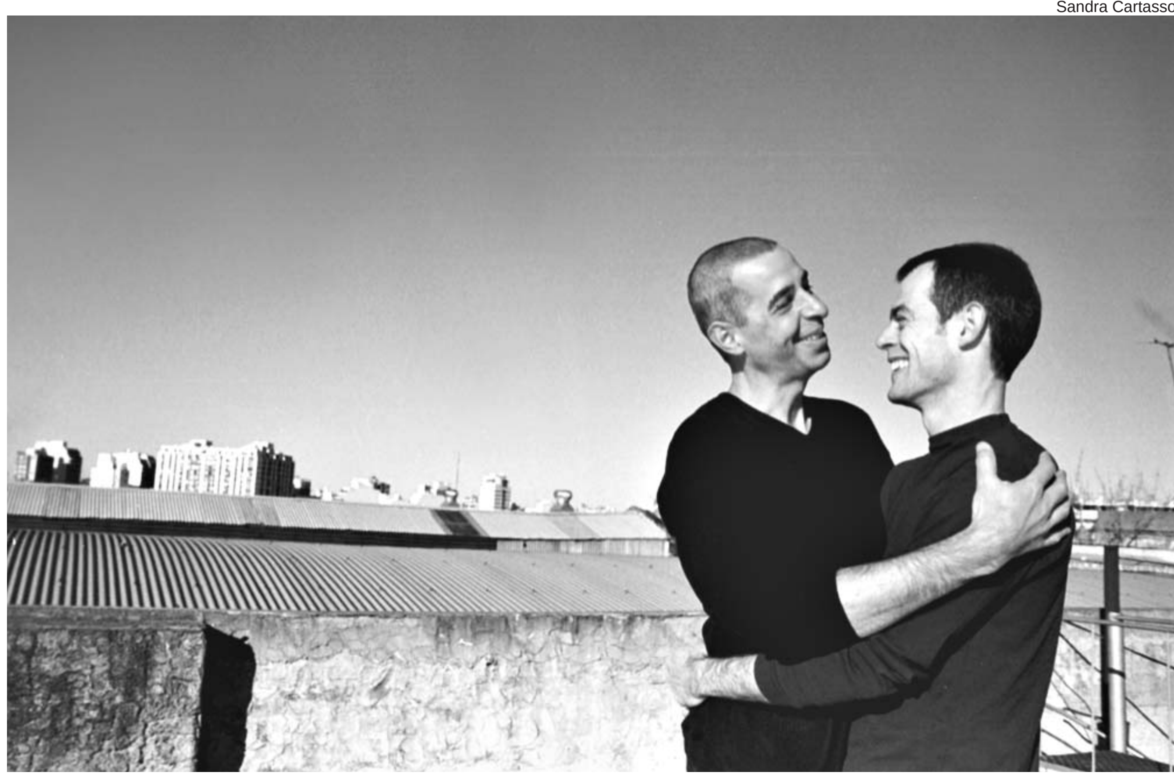


ARGENTINA VOTARA QUE LA OPCION SEXUAL SEA UN DERECHO HUMANO

Los gays abren el debate en la ONU

El canciller Bielsa anunció a la CHA el cambio de postura del país. La votación se hará el mes próximo en Naciones Unidas.

Sandra Cartasso



Cesar Cigliutti (a la izquierda) fue sorprendido ayer por el llamado del canciller Rafael Bielsa.
"Me contó que le había comunicado al Papa la postura oficial", comentó el dirigente de la CHA.

La Argentina votará contra la discriminación por orientación sexual ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. De esta forma cambiará la postura sostenida hasta el último año. La decisión del Gobierno fue anticipada ayer a la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) por el canciller Rafael Bielsa y, de ser aprobada el próximo mes, significará que la Declaración Universal de Derechos Humanos reconocerá el derecho de no discriminación a gays, lesbianas, bisexuales y transexuales. El presidente de la CHA, César Cigliutti, explicó que el diplomático lo llamó a las 15.30 desde Roma y le confirmó la postura del gobierno nacional. "Me contó que le había comunicado al Papa la postura oficial de la Argentina y quería que seamos los primeros en saberlo porque venimos trabajando el tema desde hace tiempo", explicó.

De esta forma, la Argentina respaldará la propuesta de Brasil de incluir el término orientación sexual a la Declaración de Derechos Humanos. La iniciativa, que en las sesiones del 2003 habían quedado cajoneada, insta a que los Estados promuevan y protejan los derechos humanos independientemente de la orientación sexual. Además, la propuesta solicita a la Comisión de la Organización de Naciones Unidas que asuma la responsabilidad de cuidar los derechos de las minorías sexuales y propone que las discriminaciones y violencias ejercidas contra las personas por su orientación sexual sean considerados atentados a los derechos humanos.

"Para nosotros es un gran paso porque será el primer antecedente a nivel internacional donde hacer hincapié cada vez que debamos hacer una presentación legal y, por otro lado, muestra un interés del Gobierno por el reconocimiento de nuestros derechos", destacó Cigliutti y recordó que "desde que asumió Bielsa hubo un entendimiento y un compromiso en trabajar sobre el tema. Muy distinto

> **Cigliutti:** ***"Para nosotros es un gran paso porque muestra un interés del Gobierno por el reconocimiento de nuestros derechos".***

de cuando estaba Carlos Ruckauf, que en la Comisión no cuestionaba ni criticaba la violencia ejercida por diferencias sexuales o por identidad de género".

En diciembre último, el canciller argentino había recibido al secretario general de la Asociación Internacional de Lesbianas y Gays (ILGA), Kursad Kahramanoglu, y a la CHA local. En aquel momento se criticó la postura que el gobierno de Eduardo Duhalde había tenido y Bielsa adelantó su coincidencia con las organizaciones del sector. Sin embargo, había advertido que restaba consultar sobre el tema a la Secretaría de Derechos Humanos y al presidente Néstor Kirchner.

Desde la CHA remarcaron la importancia de que el Estado tome partido contra la discriminación por orientación sexual y subrayaron que Bielsa haya comunicado la decisión a la autoridad máxima de la Iglesia Católica. "La Iglesia hace sentir sus presiones a la hora de tomar una decisión sobre este tema, por eso la importancia de que haya comunicado la posición del país en el Vaticano. Por otra parte, la Argentina y Brasil son países referentes en estos temas para el resto de naciones de la región, así que es muy importante que los dos estén a favor de reconocer este derecho, permite augurar una buena noticia", estimó el presidente de la organización.

La 60ª sesión de la Comisión de Derechos Humanos comenzará en Ginebra el próximo lunes, donde se empezarán a debatir las problemáticas del sector. El 23 de abril será la votación que decidirá si la orientación sexual es o no un derecho humano.

En abril del 2003, en el cierre del 59º período de sesiones de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, la Argentina acompañó la posición de cinco países de la Conferencia Islámica (Arabia Saudí, Libia, Malasia, Pakistán y Egipto) de posponer la decisión hasta este año. Los diplomáticos argentinos en Ginebra tenían órdenes expresas del secretario de Culto, Esteban Caselli –mano derecha de Carlos Ruckauf–, de rechazar el texto presentado por Brasil.

La Unión Europea y Canadá habían rechazado posponer la votación de la norma, pero la presidenta de la Comisión, la embajadora de Libia, Najat al Hajjaji, propuso cajonear la medida y contó con el respaldo de 24 países, en su mayoría musulmanes, pero también africanos, asiáticos y la Argentina. El voto argentino fue también disidente del resto de Latinoamérica, donde la mayoría se abstuvo, y México, Uruguay y Venezuela votaron contra la postergación.

La propuesta había contado con el visto bueno de Alemania, Austria, Bélgica, Canadá, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Grecia, Irlanda del Norte, Noruega, Países Bajos, Portugal, Reino Unido, República Checa y Suecia, entre otros países. En tanto, el proyecto había sido duramente criticado por países musulmanes y el representante de Pakistán había advertido que "no se permitirá que impongan esos valores en nuestros países".

EL GOBIERNO LANZO UNA CAMPAÑA PARA COMBATIR LA EXPLOTACION INFANTIL

El trabajo no debe ser cosa de chicos

Un nene carga una pila de ladrillos entre sus manos, descalzo, sobre el barro, con gesto de desazón. La imagen es uno de los ejes de la campaña que lanzó ayer el Gobierno para combatir la problemática del trabajo infantil, que en la Argentina afecta a más de un millón y medio de chicos, según cifras de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). La campaña incluirá desde afiches hasta spots en televisión y radio, que serán escuchados en los medios nacionales en los próximos días. Esta iniciativa forma parte de un plan para erradicar el trabajo infantil en el Mercosur junto con Uruguay, Paraguay y Brasil.

"Trabajar es cosa de grandes. No al trabajo infantil" es el eslógan de la campaña que se escuchará y leerá a partir de hoy en los medios. El paso siguiente a este lanzamiento es la elaboración de una estadística que actualice las cifras de chicos que trabajan tanto en zonas rurales como en centros urbanos del país. María del Pilar Rey Méndez, coordinadora de la campaña en la Argentina, explicó que "es una asignatura pendiente en la Argentina hacer una estadística" sobre esta problemática. En ese sentido, indicó que se lanzará en las próximas semanas una encuesta piloto para dar con la cifra actual exacta. De todos modos, durante la presentación de la campaña realizada ayer en la sede de la cartera laboral, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, sostuvo que "la verdadera respuesta a esta problemática es que los padres tengan trabajo".

La campaña, que se lanza en forma conjunta en los países que componen el Mercosur, prevé la distribución de afiches con mensajes preventivos en "dependencias públicas, hospitales, escuelas, organizaciones de trabajadores y delegaciones sindicales", anticipó Rey Méndez a **Página/12**. Para representar el trabajo infantil se eligió a un niño trabajando en una ladrillera, una modalidad que se registra en todos los países de la región, se-

> **Tomada:** ***"Durante muchos años creímos que el trabajo infantil era ajeno a nuestro país o que, en todo caso, era una cuestión residual".***

gún definió un comunicado de la cartera laboral.

"El primer paso que debemos dar es tomar conciencia de que éste es un problema en la Argentina", sostuvo el ministro en la presentación, quien aclaró que "durante muchos años creímos que el trabajo infantil era ajeno a nuestro país o que, en todo caso, era una cuestión residual".

Un informe de la Organización Internacional del Trabajo, a cargo de la financiación de la campaña, indica que en la Argentina más de 1,5 millón de niños son explotados laboralmente u obligados a trabajar, mientras que en América latina, la cifra asciende a unos 20 millones y en todo el mundo el organismo calcula que los números alcanzan los 246 millones de chicos explotados. Para la organización, los trabajos encomendados a los nenes son variados; pueden ir desde empleos de oficio a tareas donde se requiera de fuerza, como lo refleja el afiche que protagoniza la campaña.

La iniciativa también contempla la realización de talleres de difusión para periodistas y funcionarios que tienen como objetivo "reflexionar acerca del rol que les cabe a los medios de comunicación y analizar en cada esfera del Gobierno el aporte que se puede hacer", explicó Rey Méndez. En tanto, la coordinadora también señaló que en forma simultánea a la campaña se hará un monitoreo para corroborar si los resultados de la campaña se ajustan al cumplimiento de los objetivos del plan de erradicación, establecidos por los presidentes del Mercosur en julio de 2002. Según Tomada, las últimas puntadas del plan nacional de erradicación del trabajo infantil están aún en una etapa de discusión con otros ministerios y actores sociales relacionados con el tema, aunque adelantó que "se intentará fortalecer la inspección del trabajo para detectar este flagelo".

A la presentación de la campaña también asistieron el secretario de la CGT, Rodolfo Daer, y la titular del Consejo de los Derechos del Niño, Niña y Adolescentes porteño, María Elena Naddeo. Esta iniciativa tiene larga data: fue propuesta por la Argentina a fines de 1998, pero recién alcanzó su aprobación definitiva en 2002, mientras que en abril de 2003 fue obtenido el visto bueno para su financiamiento.

El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz
llama a LICITACION para la construcción de:

"34 VIVIENDAS e INFRAESTRUCTURA - SECTOR 5 - EN PICO TRUNCADO"
Licitación Pública Nº **23-IDUV-2004**

Presupuesto Oficial:	$ 3.231.700.- Plazo: 12 Meses
Fecha de Apertura:	19/03/2004 a las 11.00 hs.
Lugar de Apertura:	MUNICIPALIDAD PICO TRUNCADO
Valor del Pliego:	$ 3.231,70.
Venta de Pliegos:	A partir del 11/03/2004
Lugar:	Sede IDUV - Don Bosco 369 - Río Gallegos.
Consultas:	Dirección General de Programas Habitacionales Avda. Roca Nº 1651 - 9400 - Río Gallegos



INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA
Sigamos trabajando juntos

Después de nueve años de debate, Chile tiene ahora ley de divorcio

Los diputados convirtieron en ley la posibilidad de disolver el matrimonio civil. La Iglesia logró incorporar un artículo que le da status legal e indisoluble al vínculo religioso.

Después de nueve años de discusiones en el Congreso, Chile ha sancionando ayer su ley de divorcio. Una votación en la Cámara de Diputados consiguió la ventaja suficiente sobre la derecha y sectores de la Iglesia Católica para conseguir la ley en uno de los dos únicos países del mundo occidental que no aceptaba la disolución legal del vínculo conyugal. En medio de las feroces negociaciones de última hora, la Iglesia consiguió incorporar un artículo que ahora le da status legal al matrimonio religioso. La ley está ya en manos del presidente Ricardo Lagos y comenzará a regir legalmente a partir de los seis meses de que la promulgue.

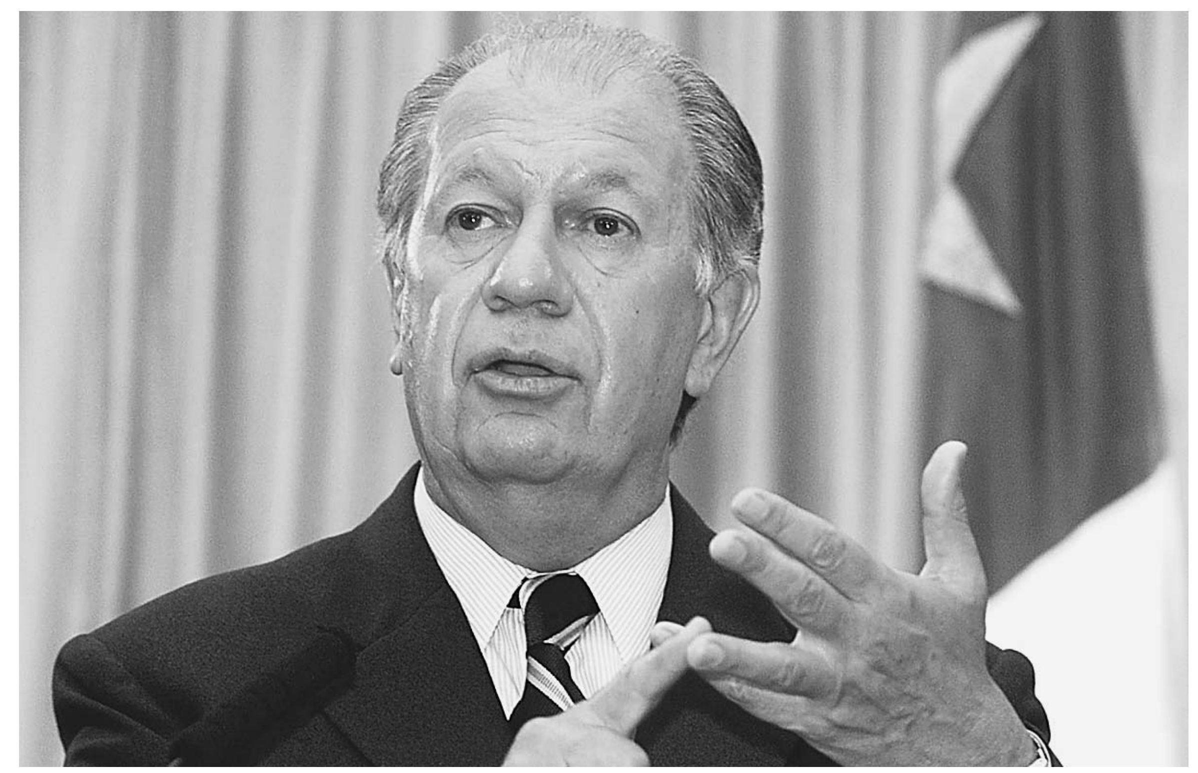
La votación chilena le puso fin a años de un dificultoso e intrincado debate social y parlamentario. El proyecto sancionado había sido aprobado ya en el '97 por la Cámara de Diputados, y aprobado y modificado en el Senado en agosto del año pasado. Ahora, los diputados, como Cámara de origen, aprobaron las modificaciones del Senado y salió avalada.

Hasta ahora, las leyes chilenas impedían el divorcio, pero aceptaban, en cambio, un subterfugio: una nulidad dispuesta por la Justicia. Ese mecanismo regía desde 1984 aceptado por la Iglesia, aunque los laicos, el 70 por ciento de la población chilena, siempre la consideraron una "farsa legal". La nulidad se obtenía demostrando que existía un error en el acta civil. Bastaban tres testigos para avalar un supuesto error en el domicilio de la novia o en la fecha de nacimiento del novio, por ejemplo. Con ese sistema, unas 6 mil parejas al año se acercaban a los tribunales para pedir la nulidad legal, en la práctica una suerte de divorcio.

A lo largo de estos años, la Iglesia Católica adoptó distintas posiciones y ayer logró una victoria con la sanción del artículo 20, uno de los más controvertidos de la nueva ley. La norma le da validez legal al matrimonio religioso y obtuvo 51 votos a favor y 44 en contra. A partir de ahora, si lo desean, los contrayentes católicos podrán convalidar su matrimonio ocho días después ante el Registro Civil. Una opción que no hace necesaria la certificación del Estado.

El artículo despertó una polémica entre católicos y los opositores que reclaman el derecho de igualdad ante la ley. El pastor Juan Sepúlveda, de la Iglesia Evangélica, consideró que se trata de "una concesión simbólica a la Iglesia Católica". Para los suyos, es "un retroceso histórico desde la perspectiva de más de un siglo de vigencia del Estado laico". El grupo de diputados que votó en contra consideró en esa línea que el artículo está vulnerando el principio de igualdad consagrado por la Constitución, porque sólo podrá funcionar con las entidades que tengan personería jurídica de derecho público, y la única es la Iglesia Católica.

Los sectores de la derecha que ponderaron el artículo criticaron sin embargo la labor de la Iglesia en la negociación de la ley. Marcelo Froni, diputado de la derechista Unión Demócrata Independiente, aseguraba ayer que "fue muy poco lo que hizo la jerarquía de la Iglesia para impedir que se legislara sobre el divorcio". En público, la voz de la Iglesia pareció resignada. Los diarios chilenos recogieron una pronunciación del arzobispo de Santiago, cardenal Francisco Errazuriz, quien definió como "esperable" la decisión de los diputados. "Nosotros creemos que había otras soluciones, pero lamentablemente se optó por ésta. Ahora sólo nos resta corresponder a quienes sí desean un matrimonio estable", sostuvo. El cardenal dejó en claro que a partir de ahora habrá dos tipos de matrimonios en Chile, serán los novios quienes tendrán que decidir entre la Iglesia o el Estado.



La ley de divorcio en Chile deberá ser promulgada ahora por el presidente Ricardo Lagos.
Para la derecha, fue muy poco lo que hizo la jerarquía de la Iglesia para impedir la nueva ley.

HOMOSEXUALES

La Corte Suprema de California ordenó detener ayer la emisión de licencias matrimoniales a parejas homosexuales en la ciudad de San Francisco. La Corte lanzó la orden un mes después de que el alcalde de la ciudad, Gavin Newsom, diera luz verde a los matrimonios entre personas del mismo sexo, en un caso que despertó polémica en el país. El último 28 de febrero, la Corte Suprema de California había rechazado un pedido del gobernador Arnold Schwarzenegger para impedir los matrimonios entre gays. También había descartado el pedido de anulación de las parejas unidas en San Francisco. La petición del gobierno para habilitar estas uniones había sido solicitada por el secretario general de Justicia del estado, Bill Lockyer.

Una nena en emergencia

Una niña de dos años, que padece de insuficiencia hepática aguda, necesita urgente un donante para realizar una operación de trasplante de hígado, única forma de poder salvar su vida, según diagnosticaron los médicos. La niña está internada en el Hospital Garrahan desde hace doce días, en la habitación 7357, junto a sus padres, José Martínez, de 25 años, y Liliana Cardozo, de 23, todos oriundos de Eldorado, Misiones. La niña había sido internada en el hospital de Posadas pero fue derivada a la unidad asistencial porteña por la gravedad de su estado de salud.

Allanamiento en el Colón

Las oficinas de Administración y Personal del Teatro Colón, ubicado en Cerrito 618, fueron allanadas ayer por la División Jurídico Contable de la Policía Federal, en el marco de una investigación por presunta evasión tributaria. El procedimiento fue ordenado por el juez en lo penal tributario porteño Javier López Viscayart, que investiga presuntas irregularidades como casos de doble facturación y empleos en negro. En el lugar se secuestraron las tarjetas de asistencia de los empleados, contratados y gran cantidad de documentación que será analizada luego por los peritos.

OPINION

Por Pedro Lipcovich *

Mala praxis

La torpe polémica sobre la muerte de Juan Castro conlleva el riesgo de promover la reclusión ("terapéutica") de personas que supuestamente abusen de sustancias ilegales.

Familiares del suicidado acusan al psiquiatra de "homicidio culposo" por no haber mantenido internado a su paciente; el psiquiatra replica que no, que él quería internarlo, pero no le hicieron caso; el fiscal lo investiga por "mala praxis". El objeto de estos tironeos era sin embargo un sujeto, Juan Castro, ciudadano hábil para tomar, o no, la decisión de internarse.

La lisa aceptación de que se pueda internar compulsivamente a una persona por sus consumos vale sólo para las sustancias prohibidas: no se suele internar a la gente por tabaquismo o abuso de alcohol o por los abusos alimentarios que conducen a la obesidad (todas éstas, adicciones con consecuencias mortales). El caso de la obesidad es ilustrativo: muchas personas con conductas alimentarias adictivas se internan con buenos resultados para bajar de peso; claro que lo hacen por decisión propia y en el lugar y por el tiempo que hayan elegido.

Por supuesto, la internación compulsiva para consumidores de drogas ilegales sólo se aplica a personas en condiciones de marginalidad o debilidad social, y de su ejecución se encarga un aparato judicial que deriva a centros de reclusión privados que suelen denominarse "comunidades terapéuticas". En vida, la posición social y personal de Juan Castro no hubiera permitido internarlo a la fuerza (por eso la polémica es estéril), pero las características de su muerte –esa espasmódica salida de escena– lo ponen *a posteriori* al costado de la red social, en condición de persona-objeto que hubiera sido manipulable.

La airada exigencia de que Castro permaneciera internado (podría decirse: entró por una puerta y salió por la otra) se emparienta con la exigencia de más prisión para los delincuentes; en ambos casos, queda sin resolver el día después de la reclusión. Los más fervorosos partidarios de las internaciones "terapéuticas" para personas con conductas adictivas reconocen que el porcentaje de recaídas es abrumador. Claro que, como los consumos están prohibidos, la recaída es reincidencia y, entonces, la respuesta es otra vez la reclusión.

Está bien, se dirá, pero Juan Castro se mató: ¿no hubiera habido una buena praxis profesional que evitara su muerte? ¿No existe la mala praxis en salud mental? Por supuesto que existe: por ejemplo, todos los profesionales que sostienen el sistema de internación y "tratamiento" compulsivo para usuarios de sustancias ilegales forman parte de un sistema institucionalizado de mala praxis. En términos de responsabilidad social, es mejor tratar de prevenir que el caso de Castro, tan mediático, venga a reforzar la ideología de que "la droga" es el mal y la solución es el encierro.

Pero se mató y su suicidio no es el de Sócrates, que generó una filosofía. "La familia" protesta. Lo mató la droga, lo mató el psiquiatra. Castro vivía de revelar secretos y él mismo fue un hombre sin secretos. Todo estaba a la vista en él, salvo la causa de que todo estuviera a la vista. Si volviera a la vida, a conducir la fantástica producción televisiva de su propia muerte, fácil le sería mostrar cuál era el mensaje del suicida y por qué sus destinatarios jamás hubieran podido escucharlo. El suyo, como tantos, fue un suicidio por error. Una mala praxis del suicida.

* *Editor de la sección Psicología de* **Página/12**.

EDICTO.- El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 41 a cargo del Dr. Jorge Enrique CRESPO, Secretaria única a cargo del Dr. Camilo J. ALMEIDA PONS con domicilio en la Calle Uruguay N° 714 P. 1° de Capital Federal, comunica y hace saber por el término de DOS (2) días, en los autos caratulados **"SIMO LIDIA BEATRIZ y otro C/ LA ROSA Y RUSSO YOLANDA MARIA S/ EJECUCIÓN HIPOTECARIA" Expte. N° 55.564/00**, que el MARTILLERO Tomas Antonio MASETTI, Tel. 15-4947-5063, rematará el DIA 24 de MARZO DE 2004, a las 12.00 hs. en el salón de ventas de la calle Tte. Gral. Perón N° 1233 de Capital Federal, **el 100 % AD-CORPUS; del SIGUIENTE BIEN INMUEBLE, UBICADO EN LA CALLE MANUEL OCAMPO N° 1417/25, ESQUINA CATAMARCA N° 1891, UNIDAD FUNCIONAL N° 2 P.B. de VILLA INDUSTRIALES, PARTIDO DE LANUS, de la Prov. de Bs.As., que consta de pasillo de entrada, cocina-comedor, 1 habitacion, baño, lavadero y patio, el que se encuentra en regular estado físico de conservación faltando revoques de paredes por la falta de mantenimiento; la que se encuentra ocupada por la demandada. Superficie total 111,36 M2, porcentual con relacion al edificio 24,60%, de acuerdo al plano P.H.25-137-69. NOMENCLATURA CATASTRAL: Circunscripción I, Seccion G, Manzana 58, Parcelas 11, Poligono 00-02, MATRICULAS 30-254/2, (Lanus 25). Adeuda a fs 186 AA sin deudas 16-10-03, fs 195 OSN sin deudas al 20-10-03, a fs 220 Municip. Lanus $ 1080,08 al 7-11-03, a Fs 192 Rentas $ 1000,47 al 27-10-03. Sin deudas de expensas. BASE $ 20.000, SEÑA 30 %, COMISION 3 %, ARANCEL CSJN 0,25 %, Sellado de Ley 1 %, al contado en dinero en efectivo en el acto del remate.** El saldo de precio el/los compradores deberán depositarlo dentro de los CINCO (5) días de aprobada la subasta en el Banco de la Nación Argentina Sucursal Tribunales, a la orden del Juzgado y como perteneciente a esos actuados. Se hace saber: a).- que de no oblarse el saldo de precio dentro del mes de efectuada la subasta, con independencia de la actitud que pudieren asumir las partes- este deberá oblarse con mas el ínteres que se devengue hasta el momento del efectivo pago a la tasa pasiva que autoriza el decreto 911 del PEN. b.- que se deberá oblar el importe del precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta. Art. 580 CPCC.- c.- en el caso de las ejecuciones hipotecarias: la venta quedara perfeccionada una vez pagado el precio y realizada la tradición a favor del comprador. El pago se podrá realizar directamente al acreedor, quien deberá depositar el remanente dentro del quinto DIA de verificado el cobro. Si el acreedor ostentare la tenencia del inmueble subastado, podrá transmitirla directamente al comprador, caso contrario será entregado con intervención del Juez. La protocolización de las actuaciones será extendida por intermedio del escribano designado por el comprador, sin que sea necesaria la comparecencia del ejecutado. No procederá la compra en comisión y no admitirá la cesión del boleto de compra-venta Judicial, ni la indisponibilidad de los fondos. *Así mismo se hace saber conforme a lo resuelto por la Excma Camara de Apelaciones en lo Civil, en pleno "in-re" SERVICIOS EFICIENTES S.A C/YABRA ROBERTO ISAAC S/EJECUCIÓN HIPOTECARIA: No corresponde que el adquirente en subasta Judicial afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesion, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. Y que: No cabe solucion análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la Ley 13.512.* El/los compradores deberán constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad prevista por el Art. 133 CPCC. El inmueble será exhibido los días 22 y 23 de marzo de 2004, de 14 a 15 hs. En Buenos Aires, a los 18 días del mes de febrero de 2004.- Dr. **Camilo J. ALMEIRA PONS: Secretario.**

www.rematexremate.com

GANABA 1-0, PERDIA 2-1, GANO 3-2 EN EL DESCUENTO

Heroica victoria de River

Con dos goles de Cavenaghi, el equipo de Astrada remontó una derrota que era injusta y ahora lidera el Grupo 6 de la Libertadores.

No debió sufrir tanto para ganar, porque el fútbol que desplegó a lo largo de la mayoría de los 90 minutos justificaba la victoria. Pero cinco minutos fatídicos, que su rival aprovechó para dar vuelta el partido, lo obligaron a penar hasta el preciso final, en el que terminó siendo Torazo en rodeo ajeno, porque con dos goles de Fernando Cavenaghi, el segundo en tiempo de descuento, River consiguió imponer la justicia que el marcador reclamaba, ganarle 3-2 al Tolima como visitante y encaramarse a la punta del Grupo 6, con 7 puntos, delante del Táchira (5), el Tolima (2) y Libertad (1).

Los hinchas de River esperaban el partido en Colombia alentados por la fabulosa demostración que el equipo había concretado en el Monumental ante Independiente. Y, durante el primer tiempo, salvo por la falta de gol, los jugadores hicieron delirar a sus hinchas. Tacos, lujos, rotación y desmarque, todos los capítulos del libro del buen juego fueron repasados por los jugadores de Astrada frente a un equipo desdibujado.

¿Qué le pasaba al equipo argentino que no pudo concretar ninguna de las chances de las que gozó en ese primer período? Le faltaba justeza, porque las situaciones llegaron desde todas las variantes.

Lo de River era tan superior que parecía que el segundo gol llegaría antes que el primero. Pero la apertura no llegaba nunca. Por eso fue que Astrada se animó a imprimirle un sesgo más audaz al equipo, sacando en el entretiempo a Pereyra y mandando al campo a Gallardo. Y aunque el volante no participó de la jugada, que el gol tan ansiado se concretara apenas cinco minutos después pareció una recompensa a la actitud. Pelotazo de Salas al área, toque atrás de Cavenaghi y el bombazo de Montenegro que dobló las manos de Gómez.

Pero ese gol fue una bisagra. River debió haber rematado el partido, pero se quedó. El Tolima acertó el empate tras una serie de rebotes en Costanzo, el palo y Fernández, que Ciciliano alcanzó a embocar en el arco visitante, y sorpresivamente, tres minutos más tardedio vuelta el partido cuando Peña, el mejor defensor local, acertó un cabezazo.

Ya River no era el mismo equipo lujoso del primer tiempo, ni los colombianos el once ausente del arranque. Cavenaghi avisó con un tiro en el travesaño, pero los nervios se comían al equipo argentino. Hasta que el delantero consiguió el empate, cuando se desvió en Salas. Y aprovechó luego un pase de Ameli para anotar de volea el gol de la victoria. Ese gol por el que River no debió haber sufrido tanto.

2 TOLIMA
Gómez; Vallejo, Cuenú, Peña, Passo; Barahona, Dinas, Saams, Ciciliano; Velázquez, Charría.
DT: Luis Augusto García.

3 RIVER
Costanzo; Garcé, Ameli, Tuzzio, Fernández; Pereyra, Mascherano, González; Montenegro; Salas, Cavenaghi.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Munillo Toro (Ibagüé). **Arbitro:** Gustavo Méndez (Uruguay). **Goles:** 50m, Montenegro (R); 62m, Ciciliano (T); 67m, Peña (T); 89m y 90m, Cavenaghi (R). **Cambios:** 46m, Artigas por Charría (T), Rivas por Barahona (T) y Gallardo por Pereyra (R); 69m, Sambueza por González (R); 76m, Sand por Fernández (R).



Montenegro y Garcé unidos en el festejo del primer gol de River.
Aunque sufrieron bastante, los de Astrada fueron justos ganadores.

INDEPENDIENTE, ESTA NOCHE CON QUILMES

En el Rojo, Sansón presidente

Mientras el actual técnico José Omar Pastoriza planea iniciar esta noche el sistema de rotaciones cuando Independiente reciba desde las 21.10 a Quilmes en el arranque de la quinta fecha de fecha del Clausura (televisa América), el ex entrenador del club Américo Gallego cargó contra el presidente de la entidad, Andrés Ducatenzeiler, ya que según su interpretación debió abandonar su cargo por un capricho del dirigente.

"Un día yo hice una broma ante periodistas acerca de la renovación de mi contrato, y entonces el presidente se quiso hacer el Sansón y bueno... me tuve que ir", comentó Gallego sobre su salida de Independiente. En declaraciones a Radio Concepto, el técnico comentó que la relajación fue un factor clave en su destitución. "Luego de haber conseguido el título todos nos relajamos un poco porque pensamos que todo iba a ser más fácil, pero los resultados de los primeros partidos del Clausura no nos ayudaron y además muchos jugadores se querían ir", indicó Gallego, aunque aclaró que los dirigentes le anticiparon que "las puertas del club estaban abiertas". "Sé que algún día voy a regresar al club", resaltó el técnico, que también admitió que está distanciado de su amigo Daniel Passarella.

Lejos de las polémicas, para el encuentro de esta noche Pastoriza optó por rotar al equipo para evitar el cansancio. Por ese motivo presentará seis variantes respecto de los once que cayeron goleados 4-1 ante River. Independiente formará con Navarro Montoya; Bottaro, Dudar, Caballero, Damiani; Ríos, Franco, Morales, Losada; Castillo, Caggiano. Quilmes lo hará con Pontiroli; Gerlo, Alayes, Herbella, Pagés; Garnier, Braña, Meléndez, L. Benítez; Carrario, A. López.

OPINION

Por Facundo Martínez

Crítica al elogio

La imagen que dejó Boca en Cali ante el Deportivo despeja en varios frentes las críticas que recibió el conjunto de Carlos Bianchi desde el arranque de esta temporada. De buenas a primeras, Boca dejó de ser el equipo sin hambre ni gol y relajado que los especialistas bocetaron, sobre todo después de la derrota en La Paz; que era esperable y, sin embargo, cayó como combustible en la hoguera. La distancia entre lo que se vio y se escuchó de Boca el último miércoles, en vivo y en directo, no hace más que confirmar que nuestro fútbol está viciado de resultadismo: que éste es el Boca campeón de Copas, el principal candidato al título, un equipo de jerarquía que mata con la mirada. Nada de eso.

Lo cierto es que esta victoria ante los colombianos pone en evidencia, más que cualquier otra cosa, que este equipo de Bianchi, que había arrancado el año entre derrotas veraniegas y empates condenatorios, necesitaba tiempo para asentarse, y trabajo de afinación que, por supuesto, no debe darse por terminado: al menos hasta que todos sus delanteros se reencuentren con el gol. El buen desempeño que vienen demostrando Vargas y Perea –en este último, el reconocimiento alcanza a todos sus compañeros de línea–, además de aportar seguridad y ahora gol al conjunto, también resalta el hecho de que Boca es un equipo que sabe disimular bien sus flaquezas.

No hay que confundirse, ni pensar que Boca mostró las uñas ante Colo Colo y luego los dientes ante el Deportivo Cali, como si se tratara de un monstruo dormido que retardó su amanecer; este torneo recién empieza, al igual que el Apertura, que no debe prescindir. Boca es un equipo en recomposición, con viejos y nuevos nombres. Para superarse no puede descuidar su obligación de mejorar colectiva e individualmente. Antes que descansar en la espectacularidad de la adulación, Boca debe apuntalar con más fútbol y eficacia el convencimiento que, tras haber atravesado breves momentos de adversidad y desorientación, asoma entre sus jugadores sobre sus verdaderas condiciones y posibilidades.

ATENTADO

Luto en el deporte



Los jugadores del Mallorca, entre ellos el arquero argentino Leo Franco (foto), realizan un homenaje a las víctimas del atentado de ayer, en Madrid, antes de un partido por la Copa UEFA ante el Newcastle en Inglaterra. La UEFA decidió no suspender los partidos que disputaban equipos españoles, pese a un pedido de éstos. Sebastián Saja, el arquero argentino del Rayo Vallecano, el club que tiene su cancha a un kilómetro de la estación de Atocha, relató que el atentado "ha ocurrido en un lugar que frecuentamos muchos días de la semana".

Suspendido Chaca-Boca

El partido programado entre Chacarita y Boca para el domingo a las 15 en San Martín fue suspendido ayer por orden del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires. La suspensión tuvo como fundamento "estrictas razones de seguridad", según establece el comunicado oficial difundido por el ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara.

Masters Series

Seis tenistas argentinos jugarán a partir de hoy el Masters Series de Indian Wells, en Estados Unidos. Guillermo Coria, Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri participarán a partir de la segunda ronda, con lo que debutarán recién mañana. Coria jugará con el ganador del choque entre el croata Mario Ancic y el armenio Sargis Sargsian. El tandilense Mariano Zabaleta debutará hoy ante el holandés Raemon Sluiter (en segunda ronda espera el francés Arnaud Clement), Guillermo Cañas se cruzará con el italiano Filippo Volandri (en segunda instancia aguarda el español Albert Costa) y Gastón Gaudio se topará con el francés Nicolas Escude; si le gana, jugará contra el holandés Sjeng Schalken.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-E-U-N) Matutina

1 9704	8 5311	15 9364
2 5820	9 7739	16 9532
3 1964	10 5198	17 2801
4 9473	11 2864	18 9588
5 2863	12 9963	19 2492
6 4131	13 0013	20 1497
7 4244	14 8322	

Quiniela Nacional (E-K-N-Y) Vespertina

1 2177	8 5390	15 6802
2 8437	9 8941	16 0079
3 1240	10 7684	17 4699
4 4563	11 2537	18 7328
5 9556	12 4610	19 2767
6 6835	13 5476	20 0902
7 1590	14 5980	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9803	8 7026	15 4091
2 4040	9 9677	16 7422
3 7066	10 1283	17 8122
4 1044	11 5743	18 9045
5 9961	12 1226	19 5210
6 3216	13 2600	20 7962
7 5374	14 2509	

Quiniela Nacional (J-Q-V-Z) Nocturna

1 7695	8 8947	15 0338
2 7102	9 6656	16 6065
3 2951	10 6533	17 9429
4 5295	11 0588	18 4510
5 3417	12 9509	19 6610
6 5192	13 1291	20 8008
7 9333	14 9339	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9395	8 1904	15 3098
2 9447	9 7158	16 9112
3 2094	10 2016	17 9806
4 3676	11 6656	18 1160
5 7680	12 5326	19 7964
6 4415	13 2987	20 2389
7 1317	14 7819	

EL DETECTIVE NEOYORQUINO CREADO

Alack Sinner, nada

Comenzó a publicarse en España la saga completa –siete volúmenes– de una de las mejores historietas contemporáneas: *Alack Sinner*, escrita por Carlos Sampayo y dibujada por José Muñoz, dos argentinos que se encontraron en Europa hace treinta años para inventarla, y que en eso siguen todavía.

Por Juan Sasturain

La editorial barcelonesa Planeta-De Agostini tiene, entre sus múltiples publicaciones periódicas, toda una línea dedicada a la historieta. Y una de las mejores noticias del año es que en su colección BD Clásicos –se supone que "BD" es "bande desinée", la denominación francesa– ha comenzado a poner en kioscos y librerías desde diciembre pasado todo *Alack Sinner*, la extraordinaria saga del detective neoyorquino escrita por Carlos Sampayo y dibujada por José Muñoz. Serán siete volúmenes de aparición bimestral que por primera vez permitirán leer en castellano, ordenadamente, la obra clave de dos de los historietistas argentinos más importantes y talentosos de la historia del género. Vale la pena o el gusto reconstruir circunstancias y desarrollo de un personaje memorable, en muchos aspectos único por su tratamiento gráfico y su densidad narrativa.

La publicación española, en versión "revisada y corregida por los autores", coincidirá con los treinta años del curtido Alack. Y treinta años más o menos tenían precisamente en 1974 Muñoz y Sampayo, dos criollos impenitentes que necesitaron irse a Europa cada uno por su lado a principios de la década expulsora para conocerse allá y armar una pareja que –con las intermitencias propias de amores perdurables– dura y produce todavía.

La pareja original

Cuando se cruzaron por primera vez en Barcelona –un amigo común los entreveró– cada uno llegaba, como suele suceder, con su propia historia. El dotado José Muñoz venía de Londres y estaba en un momento clave, una bisagra de su vida y su trabajo profesional. Alumno precoz del viejo Breccia, le tocó debutar muy pibe a fines de los años cincuenta en la mítica *Hora Cero* dibujando historietas de guerra con guiones de Oesterheld; pero después, durante la segunda mitad de los sesenta y hasta su partida a Europa, había sobrevivido profesionalmente trabajando en equipo –con Solano López, entre otros– y haciendo rutinaria historieta "industrial" para el mercado inglés. Fue entonces cuando, como Muñoz siempre ha contado, se cruzó con el tano Hugo Pratt en Londres y el autor de *Corto Maltés*, que lo conocía también de pibe, lo alentó para que se jugara, que intentara algo más personal. Bah, que se dejara de joder y perder tiempo.

Por su parte, Sampayo no tenía ninguna experiencia en el campo de la historieta y desde su llegada a España en el '72 se ejercitaba como escritor todo terreno en la floreciente industria editorial de los últimos años del franquismo. En Buenos Aires había trabajado años como redactor en una agencia –y escrito infinidad de guiones de cine para publicidad–, pero lo suyo ya eran la literatura y el jazz, dos pasiones perdurables que ocupan su soberbia escritura hasta hoy: *El lado salvaje de la vida*; *El año que se escapó el león*; *Memorias de un ladrón de discos*.

Cuando decidieron intentar algo juntos, coincidieron en el policial negro. Muñoz había hecho diez años atrás, para la última etapa de *Misterix* y con guiones de Ray Collins –seudónimo del versátil comisario Eugenio Zappietro– el *Precinto 56*, una historia ambientada en una comisaría de Nueva York al estilo de las novelas de Ed McBain. El protagonista, el teniente Zero Galván, tenía la cara de Chuck Connors y fue eso lo único que Muñoz conservó a la hora de darle forma a su nuevo personaje.

Sampayo, gran lector, más allá de la popularidad que tenían por entonces los detectives de Chandler y Ross Macdonald –Philip Marlowe y Lew Archer eran modelos acabados– siempre dijo haberse apoyado más en los recuerdos del cine negro que en las novelas del género. La cuestión es que tras bautizar con una definición casi bíblica a su predestinado –*A lack sinner*– eligieron la sombría Nueva York para moverlo, pese a la porentonces creciente popularidad de la ambientación californiana. Demasiado sol, tal vez, para las negras historias que se avecinaban.

El personaje y la persona

Las dudas lógicas, la vacilación –incluso la autocensura de dos argentos integrales– y el desafío de meterse en territorio desconocido demoraron el trabajo: entre Mallorca, Barcelona y Brescia anduvieron con la historia durante ocho meses. Cuando finalmente terminaron la primera secuencia, *El caso Webster*, tenían nada menos que 23 páginas –una enormidad– y salieron a venderla. La compró la prestigiosa *Alterlinus*, una revista de la Milano Libri que publicaba "fumetto d'autore", que la sacó en el número de enero del '75 y les pidió continuidad de producción. Ya más sueltos, *El caso Filmore*, la segunda entrega de 18 páginas, la liquidaron en cuatro semanas. Alack ya estaba en carrera. Y ahí empezó otra historia.

Porque lo increíble es, a la distancia, qué fueron capaces de hacer Muñoz y Sampayo en poco más de un año a partir de esa excelente serie policial: porque era eso y sólo eso en un principio; nada menos pero nada más que un policial duro. Sin embargo, ya para el tercer episodio, *Viet Blues* –de 38 páginas–, habían roto el molde del género y sus convenciones gráficas y narrativas, y nada, saludablemente, los detendría.

> **Estilo:** ***Ya para el tercer episodio, "Viet Blues" –de 38 páginas–, Sampayo y Muñoz habían roto el molde del género y sus convenciones gráficas y narrativas.***

"Ahí comenzamos a poner cosas nuestras –decía Sampayo diez años después–. Y por eso el ritmo se ralenta terriblemente. Porque tenemos que aprender de nuevo, es el segundo o tercer aprendizaje. Ahí es cuando el entorno crece, pasa a primer plano. Ya no son meros 'casos'. Alack mismo, que comienza como personaje 'duro', el 'pecador' de su nombre, se va convirtiendo en una persona que nosotros revitalizamos permanentemente. La evolución es simple: tratamos de que no nos represente biográficamente pero sí sensiblemente. Por eso se deshace paulatinamente co-





POR MUÑOZ Y SAMPAYO, EN UNA EDICION DE LUJO

menos que todo un hombre



Carlos Sampayo escribe, José Muñoz dibuja, y su criatura, Alack Sinner, está a la expectativa.

mo personaje." Y se sumaba Muñoz: "Y hay cambios gráficos: el fondo y el contexto se vienen para adelante, empieza a aparecer gente... Alack a veces se hace a un costado y es una persona que presenta personas. Es nuestro traductor, nuestro hilo conductor".

Pocas veces dos autores han expresado con mayor precisión y sinceridad el vínculo de ida y vuelta entre sí, y de ambos con su propia creación. Y ese proceso de autoanálisis ha seguido hasta hoy, cuando aquel proyecto inicial no sólo cristalizó en sucesivas y progresivamente más personales historias de un Sinner que cada tanto reaparece en vida y obra, sino que con *Sophie* y *El Bar de Joe*, personajes y escenarios se independizaron para contar y mostrar lo suyo en secuencias inolvidables.

El principio y lo que viene

Esta primera entrega de la serie de Planeta-De Agostini, *Memorias de un detective privado*, está compuesta por tres episodios. Las dos primeras historias publicadas –*El caso Webster* y *El caso Filmore*– y, antepuesta, *Conversación con Joe*, que es dos años posterior, y fue realizada por encargo y en un formato diferente del habitual, pero que resulta funcional porque ilumina el pasado de Alack como policía y su salida de la fuerza.

Las próximas entregas cronológicas deberán incluir la citada *Viet Blues* y, sucesivamente, *El, cuya paciencia es infinita*; *La vida no es una historieta, baby* –donde se incluyen los autores, deambulando por Nueva York junto a Alack–; *Chispas*, con la primera aparición de Sophie; *Constancio y Manolo* –con un soberbio trabajo de Muñoz con citas plásticas referidas al Guernica–; *Ciudad oscura*, en la que Sinner ya ha abandonado su oficio de detective privado y maneja un taxi, y, cerrando ese primer ciclo, las dos largas entregas de *Recordando*, de 1977, que reconstruyen su adolescencia y el casamiento con Gloria.

Después viene una pausa larga que se interrumpe en 1981-82 con la larguísima historia de *Encuentros y reencuentros* –más de cien páginas en ocho capítulos que empiezan con la muerte de Lennon–, un paneo sombrío y en el fondo esperanzado por el mundo del pasado y los afectos de Alack: el padre, Enfer y su hijita desconocida, Cheryl, etc. Y habrá que esperar otros cuatro años para que llegue *Nicaragua* en el '86 y cuatro más para ver en *Billie Holiday* –una notable historia de Sampayo– a un Alack muy joven todavía, ocasionalmente cerca en la última hora de Lady Day.

Las últimas dos apariciones de Sinner al final de los noventa –*Historias privadas* y *El final del viaje*– no las conocimos aún en castellano. Y se da la paradoja de que la edición original sea, desde hace años, la de Casterman en francés. Por suerte esta vez estarán los autores para retraducirse mejor. No han hecho otra cosa con su fantasía y sus sentimientos a lo largo de tres décadas.

Gracias por eso.







La profecía de Sandro

El cantante Sandro comenzará hoy un ciclo de doce conciertos en el teatro Gran Rex. El espectáculo se llama *La profecía* y le servirá al ídolo para festejar sus 40 años de carrera artística ininterrumpida. Roberto Sánchez tiene la particularidad de cumplir todas las temporadas con el ritual de revelar su nueva creación primero a los rosarinos y esta vez no fue la excepción: dio tres shows a sala llena en el teatro El Círculo de Rosario. *La profecía* es un espectáculo con libro de Marcos Carnevale sobre una idea original de Roberto Sánchez y la participación especial de Rita Cortese y Matías Santoiani para interpretar los textos. Los conciertos de Sandro seguirán mañana, pasado y los próximos viernes, sábados y domingos.

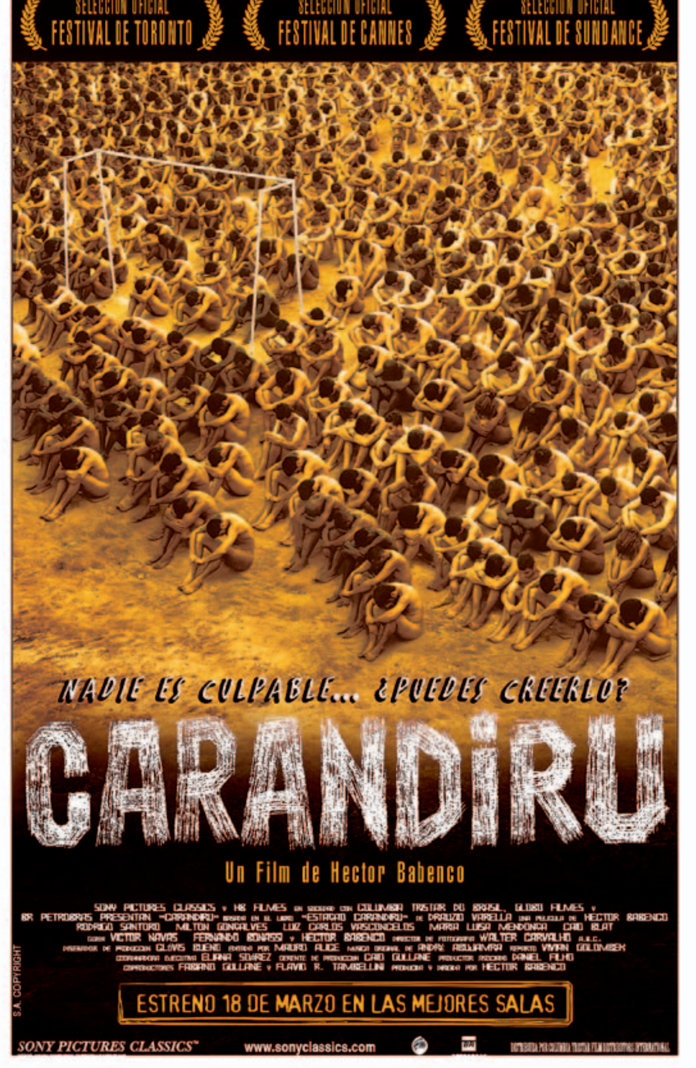
Rock en El Teatro

La banda Las Pelotas actuará hoy y mañana a las 21 en El Teatro (Federico Lacroze y Alvarez Thomas). La base del concierto estará volcada a la presentación de su CD *Esperando el milagro*, el octavo de su trayectoria, que contiene el hit *Será*, aunque el grupo de Sokol y Daffunchio repasará también sus clásicos, como *Sin hilo* y *Capitán América*.

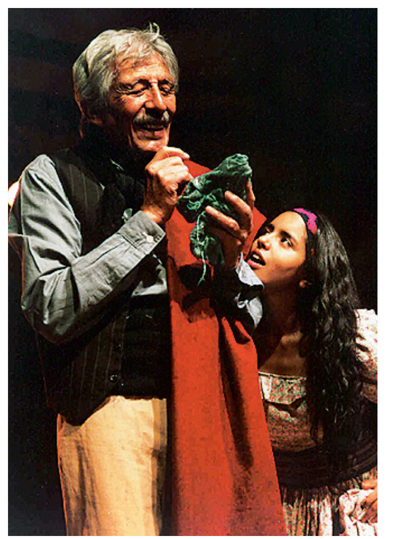




Invitan a la avant première de



La función se realizará el **lunes 15 de marzo a las 20 hs.** en el **Cine Atlas Recoleta**, Guido 1952, Capital. Las invitaciones podrán retirarse **el mismo día de la función a partir de las 11 hs.** en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673.





Izquierda, escena de *Crac*, de Jorge Huertas.
Derecha, Perdidos por amor, *de Adriana Tursi.*

Nueve piezas cortas para degustar en el Cervantes

Por Hilda Cabrera

El "Ciclo Nueve" presenta obras cortas, que se pueden ver de tres en tres. El desierto es el disparador.

¿Qué historias puede inspirar un paisaje desértico? Los autores que integran la cuarta edición del *Ciclo Nueve* encontraron la respuesta en su propio trabajo, a través de obras teatrales de apenas veinte o treinta minutos que se ofrecen de tres en tres en el remodelado Salón Dorado del Teatro Cervantes. El ciclo, coordinado por la autora Adriana Tursi y el dramaturgo y director Héctor Levy-Daniel, cuenta con artistas de Capital y provincias. Auspiciado por el Instituto Nacional del Teatro y Argentores, y supervisado por Beatriz Martínez, cumple funciones los viernes, sábados y domingos a las 18.30, con entrada gratuita. En *Crac*, de Jorge Huertas, un pajonal equivale a un páramo o una trampa. En ese paisaje enrarecido, Huertas (también psicólogo, actor y docente) apunta a asuntos graves como la violación, eje de una pieza suya anterior, *Subterráneo Buenos Aires*. En *Crac*, esta temática se cruza con otras, básicamente la pobreza y el bandolerismo rural. Aquí los protagonistas son un viejo y una "chinita". Interpretada por Miguel Padilla y la joven Paloma Contreras Manso, la pieza revela intención poética aun en los pasajes más rudos. Este trabajo lleva música de Eduardo Zvetelman y dirección de Roberto Aguirre.

Medea, que va también los viernes, al igual que *Perdidos por amor*, es una creación de Jorge Accame, escritor, poeta y dramaturgo que reside desde 1982 en Jujuy. *Medea* se inspira en un episodio histórico que el autor ubica en la quebrada de Humahuaca. La atmósfera es de pesadilla, enmarcada en parte por la utilización de fórmulas tomadas de los antiguos trágicos griegos, como la de iniciar la acción con un resumen. La rigurosa puesta de Eduardo Pavelic (asistido por Claudio Rama) registra el infierno por el que atraviesa una muchacha (papel a cargo de una sobria pero expresiva María Laura Mariotti), amante del general que mató a sus padres y hermanos. En esta revulsiva historia de presagios y alucinaciones –en la que intervienen un ángel de la muerte, un teniente y un general (Antonio Bax) y un segundo ángel y un sargento (Armando Saire)–, el lánguido canto de la joven se convierte en desolador contrapunto.

Perdidos por amor, de Adriana Tursi, conforta por su clima de comedia de errores que, aun frente a las decepciones, alienta una esperanza de futuro. Alba y Tomas Frank (Adriana Dicaprio y Marcelo Bucossi) atravesaron miles de kilómetros antes de llegar al hotel en el que aspiran a pasar su luna de miel. El viaje parece haber sido inútil: "Te suplico que abandones esa cara de desamparo", le pide el hombre a la mujer que conoció como clienta del banco en el que trabaja. La obra resulta eficaz, tanto por las actuaciones como por la dirección de Andrés Bazzalo, asistido por Viviana Binaghi.

El ciclo se completa con la programación de los sábados, que incluye *Un toque de inspiración*, de Victor Winer, con Alejandro Awada y Marina Borensztein, dirigidos por Kado Kostzer; *Punta Páramo*, del rosarino Eduardo Bonafede, actor, autor y director. Actúan Marina Richaudeau, Fabio Aste, Mirta Demestri y Juan Carrasco. La tercera es *Piedras preciosas*, de Susana Gutiérrez Posse, interpretada por Alejo Mango, Anahí Martella y Verónica Schneck, dirigidos por Héctor Levy-Daniel. Los domingos se presentan *Lagartijas*, de Susana Lage, con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna, conducidos por Luis Roffman; *Humo de agua*, de María Rosa Pfeiffer, con Alicia Staif y Vesna Stegnar, con puesta de Andrés Sahade, y *Carroña*, de Héctor Levy-Daniel, interpretada por Sandra Barbale y Osvaldo Djeredjian, y dirigida por Elvira Onetto.

DOWNTOWN ARGENTINA

PETTINATO EN LA 100
Todos te informan a la mañana. Pettinato además te entretiene y divierte. Empezá el día de otra forma.
Empezá el día con "El Show de la Noticia".
De lunes a viernes de 6 a 9 de la mañana.



"REGRESO A COLD MOUNTAIN", CON NICOLE KIDMAN Y JUDE LAW

Los Oscar que el viento se llevó

La nueva película de Anthony Minghella hace de la Guerra Civil estadounidense el marco de una trágica historia de amor.

REGRESO A COLD MOUNTAIN 5 PUNTOS

Dirección y guión: Anthony Minghella, basado en una novela de Charles Frazer.
Fotografía: John Seale.
Música: T-Bone Burnett, Jack White y Gabriel Yared.
Intérpretes: Nicole Kidman, Jude Law, Renée Zellweger, Donald Sutherland, Brendan Gleeson, Philip Seymour Hoffman, Natalie Portman, Katy Baker.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

Por Luciano Monteagudo

Desde su concepción, en la que se volvió a reunir el mismo equipo que arrasó con las estatuillas de la Academia de Hollywood de la temporada 1996 con *El paciente inglés* –el director Anthony Minghella, el editor Walter Murch, el fotógrafo John Seale, la vestuarista Ann Roth, el compositor Gabriel Yared, todos ganadores en sus respectivos rubros–, *Regreso a Cold Mountain* fue pensada como la gran película del Oscar, la nueva superproducción sobre la guerra y la paz que aspiraba a un nuevo rosario de premios y reconocimientos, entre ellos los del público.

No fue el caso, al punto que la película de Minghella quedó afuera incluso de las candidaturas principales, sin conseguir siquiera un lugar para Nicole Kidman en la terna a la mejor actriz. Por supuesto, estas omisiones no hablan necesariamente de la calidad de la película –¿cuántas injusticias se cometieron durante 75 años en nombre de la Academia?–, sino en todo caso de un oportuno *aggiornamento* de la elite de Hollywood, que prefirió volcar todas sus simpatías hacia la actualidad que determinaba el arrollador éxito de *El señor de los anillos* antes que celebrar una película que parece haber nacido vieja, como si su modelo –estético, ideológico, de producción– hubiera sido *Lo que el viento se llevó*.

Mucho de esa anacrónica visión del mundo informa este *Regreso a Cold Mountain*, empezando por su cañamazo argumental, inspirado en un best seller de Charles Frazer, que hace de la Guerra Civil estadounidense el ambicioso marco de una dramática historia de amor, de un romanticismo desembozado. La acción se inicia en julio de 1894, en Petersburg, en los momentos previos a una de las batallas más sangrientas de esa contienda. Uno entre miles de soldados sureños despertando de una noche de vigilia en las trincheras, el recluta Inman (Jude Law), acaricia un daguerrotipo tan deteriorado como él mismo, que lleva la imagen borrosa de su amada. No alcanza a reprocharse todo aquello que no tuvo tiempo de decirle antes de su precipitada partida al frente, cuando el piso tiembla bajo sus pies y se desata el infierno (equivalente al incendio de *Gone With the Wind*). Los norteños han hecho explotar un túnel cargado de dinamita, provocando una carnicería, y sus tropas avanzan sin piedad, sin sospechar que también ellos caerán en ese mismo pozo ciego de barro y sangre que han creado.


Jude Law, Nicole Kidman y Donald Sutherland representan las caballerescas virtudes sociales del Sur.

A la manera del montaje alternado de *El paciente inglés*, que tanto rédito le dio en su momento al director Minghella, el poderoso comienzo de *Regreso a Cold Mountain* también empieza a ser bordado con otros tiempos y acciones, para ir reconstruyendo ese romance entre Inman y su adorada Ada (Nicole Kidman), una señorita de sociedad que llega a ese pueblo perdido llamado Cold Mountain acompañando a su padre (Donald Sutherland), un dedicado pastor protestante. La idílica versión que ofrece la película sobre la vida cotidiana en ese rincón de Carolina del Norte no se priva de nada: la comunidad trabaja mancomunada en la construcción de una capilla (allí se ve la pareja por primera vez, mientras ella reparte el ponche entre los voluntarios); el esclavismo no aparece ni mencionado, como si no hubiera existido ni hubiera sido una de las causas de la secesión; y la irrupción del amor no tiene manera más cursi de manifestarse que no sea en el vuelo, en rigurosa cámara lenta, de una clásica paloma blanca.

Lo que la película parece sugerir no es sólo su admiración por la caballerosidad esencial y hombría de bien del viejo Sur (aunque también aparezcan luego algunos villanos despreciables de ese mismo bando), sino también que ese amor, que nace con brío a primera vista, es luego potenciado por la guerra y la distancia. Como si se hubiera inspirado en el Ulises de *La Odisea*, Inman también se embarca en un viaje homérico, desertando no tanto de su ejército como de la guerra toda, para atravesar cientos de kilómetros a pie, por territorio hostil, con el único objetivo de reencontrarse con la mujer amada. Paralelamente, ella vive también su propia odisea, librada a la hambruna y la miseria de la guerra, que comparte con una amiga tan excéntrica como leal que el guión pone a su disposición y que le sirvió a Renée Zellweger para llevarse el Oscar a la mejor (sobre)actuación secundaria. Como en cualquier tragedia que se precie de tal, para cuando finalmente los amantes lleguen a encontrarse, ya será tarde para todo y para todos: pasaron dos horas y media.

BABENCO INAUGURO EL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

La vuelta del hijo pródigo

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Con la exhibición de *Carandirú*, la película del argentino Héctor Babenco sobre la trágica revuelta que se llevó a cabo doce años atrás en la mayor cárcel brasileña, se inauguró oficialmente ayer por la noche la 19ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. La ceremonia de apertura se realizó en la sala Astor Piazzolla del Teatro Auditorium con la presencia del director, nacido en Buenos Aires pero criado en Mar del Plata. Dirigida artísticamente por Martín Oesterheld, nieto del guionista de *El Eternauta*, la apertura oficial del Festival incluyó la participación de un cuarteto de cuerdas a cargo de Ulises Conti y la exhibición de un cortometraje especial realizado por Pablo Reyero, el director de *La cruz del sur*. Pero, más allá de los actos oficiales, el verdadero festival empieza a partir de hoy, cuando comienzan a verse las películas que lo conforman en las doce salas que forman parte del evento.

La competencia oficial, por ejemplo, se inicia esta noche con la exhibición de *Adiós querida luna* (a las 22, Auditorium), de Fernando Spiner, una de las dos películas locales que compiten por los premios Astor. Protagonizada por Alejandra Flechner, Horacio Fontova, Gabriel Goity y Alejandro Urdapilleta, entre otros, este segundo largometraje del director de *La sonámbula* es una adaptación de una pieza teatral de Sergio Bizzio titulada *Gravedad*. Antes de la película de Spiner, le toca el turno a otra competidora por los premios mayores, la británica *Touching the Void* (a las 19, Auditorium). Primer largometraje de ficción de Kevin McDonald, conocido por su documental *One day in September* –sobre la toma de rehenes en los Juegos Olímpicos de Munich–, *Touching...* reconstruye la historia de Joe Simpson y Simon Yates, dos andinistas que intentaron escalar el Siula Grande, en Perú. Una trágica y heroica aventura que se transformó en un best seller firmado por Simpson y ahora una película que no deja de jugar con el límite entre el documental y la ficción.

También hoy se presenta oficialmente el jurado de La Mujer y el Cine, integrado por la norteamericana Susan Seidelman, la francesa Catherine Corsini y Juan Bautista Stagnaro. Esto sucederá antes de la exhibición de *Los marineros perdidos* (a las 21.30, Ambassador 1), de Claire Devers, con Bernard Girandeau, Marie Trintignant y Audrey Tautou, entre otros. Se trata de un intrigante retrato de la vida en pausa de tres hombres de diferentes nacionalidades atrapados en un buque carguero anclado en Marsella, esperando su liquidación. El nuevo cine argentino reconocido en el exterior también tiene su lugar en Mar del Plata con la presencia de dos películas que el año pasado fueron invitadas a Cannes: *La cruz del sur* y *Hoy y mañana* (Del Paseo 1, a las 20 y 22, respectivamente). La película de Reyero es una oscura tragedia disfrazada de policial, ambientada en los alrededores de Mar del Plata, mientras que la de Alejandro Chomski es un sórdido retrato urbano que narra el coqueteo con la prostitución por parte de una chica de clase media acorralada por las deudas.







El reconocimiento a un camino sin interrupciones

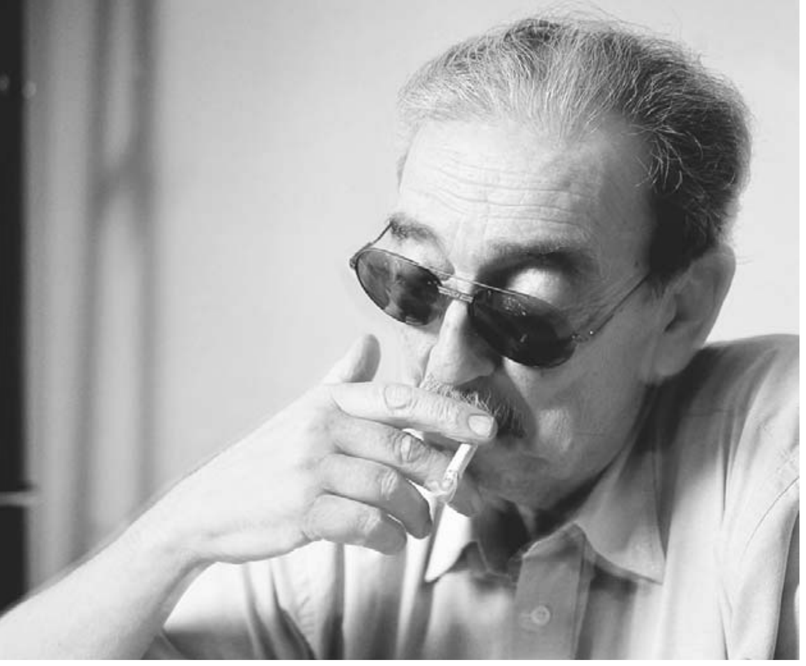
Juan Gelman obtuvo en México el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde. Por primera vez lo gana un poeta no mexicano. “La poesía ha logrado mantenerse en pie por siglos”, destacó Gelman.

Por Silvina Friera

La memoria del poeta no sólo trata de restañar las heridas, las propias y las ajenas. Esa memoria adopta el registro de una voz que resuena en un presente continuo complejo y doloroso, una voz en constante estado de alerta, que lucha contra el olvido, que choca contra la realidad. La memoria del poeta argentino vivo más importante es un eco íntimo y vital que dialoga siempre con los otros. Alguna vez Julio Cortázar dijo que cuando Juan Gelman pregunta “nos está incitando a volvernos lúcidamente hacia el pasado para ser más lúcidos frente al futuro”. Estos interrogantes, surgidos de quien no restringe su mundo poético a lo meramente cronológico, geográfico o coyuntural, deben haber impactado en el jurado que decidió otorgarle a Gelman el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde por su destacada trayectoria poética.

Esta es la primera vez que un poeta no nacido en México obtiene este galardón, que se otorga como reconocimiento a la obra de escritores sobresalientes por su entrega a la creación literaria, al impulso y enriquecimiento de las letras de México e Iberoamérica. “La poesía ha logrado mantenerse en pie por siglos, a pesar de las catástrofes naturales y aquellas causadas por el hombre a lo largo de la historia”, señaló Gelman, ganador de 10 mil dólares, diploma y medalla de plata con la efigie del poeta jerezano (autor de *La sangre devota*, primer poemario publicado en 1916, aunque quizás haya sido la poesía *La suave patria* el trampolín hacia el reconocimiento popular en tierra mexicana).

“El hilo de la poesía viene desde el fondo de los siglos y jamás se ha interrumpido, y eso algo quiere decir”, añadió Gelman, Premio Nacional de Poesía (1997), autor de *Violín y otras cuestiones* (su primera obra publicada en 1956), *Gotán* (1962), *Fábulas* (1971), *Interrupciones* (1988), *Incompletamente*, *Ni el flaco perdón de Dios* (1998), entre otras obras que han sido traducidas a diez idiomas. El poeta y periodista, columnista de **Página/12**, sigue trazando un recorrido único e ineludible, dentro de la literatura nacional, un trayecto que ha trascendido las fronteras argentinas. Prueba de este encantamiento y reconocimiento que han generado sus poemarios son los numerosos premios que Gelman recibió: el Internacional de Poesía, Mondello (Italia, 1980), el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo (2000) y el Premio de poesía José Lezama Lima (La Habana, 2003), por citar sólo algunos. El escritor Víctor Sandoval, quien formó parte del jurado, señaló (respecto de la obra de Gelman) que “hay apertura en su forma de ver al mundo, sin descartar su compromiso social y político, como una forma de templar la poesía con las grandes cuestiones de nuestro tiempo”.



Gelman suma un nuevo galardón a su brillante trayectoria.
Hace cuatro años había ganado el prestigioso Premio Juan Rulfo.

La poesía del joven Gelman, ha dicho su propio amigo Francisco Urondo, hacía pensar en alguien que silba lejos. Ese silbido se fue esculpiendo, con el devenir de los libros, en un estilo capaz de hacerse inconfundible por el fraseo coloquial y los abruptos encabalgamientos de sus versos –de notable poder visual–, además de la recurrencia de ciertos temas, acaso obsesiones que configuran el universo poético de Gelman: el olvido, el desengaño, la lucha, la vida, la muerte, la belleza de la mujer, la ausencia de Dios, el cansancio y, por qué no, la esperanza. “Aun en esta época de corrupción y desmedido control económico, prevalece en los escritores la necesidad de escribir poesía, sin que ésta sea una medicina para curar o remediar los males que aquejan a la humanidad”, advirtió en la conferencia de prensa, donde se dio a conocer el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde, con el que ya fueron premiados, en anteriores ediciones, escritores mexicanos como Juan José Arreola, Alí Chumacero, Rubén Bonifaz Nuño y Hugo Gutiérrez Vega, entre otros.

“La poesía es un oficio ardiente en el cual uno trabaja mientras espera que se produzca el milagro del maridaje feliz de la vivencia, la imaginación y la palabra.” Así definió Gelman este oficio hace unos años, consciente de que todavía persiste un relegamiento del género dentro de la literatura. “Somos laburantes de lo imposible –recordó–. Hay casos enque la relación entre imaginación y memoria es tan intensa que crea otra memoria, en que el sueño de la realidad se rehace como sueño de la escritura. Pienso que la vivencia es hija de la experiencia. Como la realidad que la despierta, la vivencia tiene muchos rostros y la imaginación los interroga.” Gelman, el laburante de lo imposible, ha logrado ese maridaje feliz.




PROGRAMACIONMARZOCANALSIETE

Música en el Salón Blanco de la Casa Rosada /
Teresa Parodi
en concierto.
22.00

A la vuelta de la esquina /
Los ocho participantes continúan en **Río Negro**.
Votá a tu guía favorito.
23.00

VIERNES


canalsiete, Argentina



AUMENTAN LAS VENTAS DE PRODUCTOS LOCALES AL EXTERIOR

El círculo virtuoso de Telefé

El canal es el único que vende contenidos al exterior, incluso algunos de Pol-ka. Reabastece la calidad de nuevos proyectos.

Por Emanuel Respighi

Telefé está pasando uno de sus mejores períodos artísticos. Luego del éxito arrollador de *Resistiré* y *Los simuladores* el pasado año, en el 2004 comenzó reforzando aún más su liderazgo en materia de rating. Mucho tienen que ver con su actual buen pasar programas como *Los Roldán* y *La niñera*, dos ciclos en los que la calidad y el rating –independientemente de sus contenidos– se combinaron en una fórmula a la que no hay con qué darle. De hecho, las mediciones de febrero hablan por sí solas: Telefé logró promediar 14 puntos de rating, dejando muy lejos –como nunca antes– a Canal 13, que sólo cosechó 8.1 puntos. La amplia brecha que separa a los canales líderes (5.9 puntos) tiene una explicación que trasciende la disparidad en la calidad de una programación y otra, o que en todo caso la explica en buena parte: la importante inversión monetaria que Telefé desembolsa en cada una de sus producciones. Mucho dinero que, en base a los resultados obtenidos tanto en la parte comercial como a nivel audiencia, más que un gasto se trató de una buena inversión.

Si bien la realización de la ficciones de Telefé y el 13 son visualmente impecables, el dinero (millonario) es el que en definitiva determina el nivel y la cantidad de actores de los elencos. Y es ahí donde la balanza se inclina a favor de Telefé, gracias al determinante rol que juega su departamento de ventas al exterior. Es que la unidad conocida como Telefé Internacional es uno de los motores en los que se sustentan las finanzas del canal, debido a las ventas al exterior de diversos programas.

"Lo que un canal destina como gasto a la producción de contenidos va de la mano del ingreso que tienen", explica a **Página/12** Alejandro Parra, director de negocios internacionales. "El departamento internacional genera ingresos que van a parar a la compañía, que es la que decide dónde los invierte. En el caso de Telefé, en una decisión estratégica que por lo visto es acertada, buena parte de ese dinero fue a parar a la producción, entre otras áreas", subraya el responsable de que en el 2003 se hayan vendido casi 40 mil horas de programación, en más de 20 idiomas, a casi 70 países diferentes.

La venta de telenovelas como *Muñeca brava*, *Chiquititas*, *Rebelde way* y *Resistiré* a mercados tan diversos como Europa del este, Africa y hasta Corea, es desde hace una década una buena fuente de ingresos del canal programado por Claudio Villarruel. Claro que luego de la devaluación del peso, Telefé Internacional se convirtió en una usina vital de las arcas de la emisora. "Mientras que antes de la devaluación las ventas apenas llegaban al 7 por ciento de los ingresos totales de la compañía, ahora los ingresos por esa vía corresponden a más del 20 por ciento de Telefé", comenta Parra. En comparación con las cadenas O'Globo o Televisa, la importancia del área en un canal argentino es mayor que la de otros países, debido a que la torta publicitaria argentina es muy baja (cerca de los 80 millones de dólares).

Bernardino Avila



Claudio Villarruel, el programador de la etapa dorada.
Telefé Internacional se convirtió en una llave maestra.

Pese a las cifras, llamativamente Telefé es el único canal que posee un departamento de ventas de contenidos al exterior. He ahí una posible clave para entender el círculo virtuoso del canal: a mayor dinero ingresado, más plata para costear los programas. Incluso, Telefé no sólo se vale de los derechos de comercialización de sus propios programas, sino que también comercializa novelas de Pol-Ka (*Padre Coraje*), Raúl Lecouna (*Jesús, el heredero*, *Mil millones*), Cris Morena (*Floricienta*) y otras productoras que abastecen de contenidos al 13 en el mercado local. "La cotización de cada capítulo de una telenovela argentina en el exterior varía de los doscientos a los dos mil dólares", detalla Parra. "Pero nuestro objetivo, más allá del dinero y los canales, es exportar producto televisivo argentino." Un altruismo que, sin embargo, no esconde una realidad: el amplio liderazgo de audiencia que Telefé posee en el mercado local.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



MEJOR IMPOSIBLE
De James Brooks
A las 22 por TNT

Nickolson vuelve a la carga con un personaje patológico pero en estado más leve que el de *Atrapado sin salida*. En este caso representa a Melvin Udall, un maniático obsesivo-compulsivo que se pelea con medio mundo por su mal carácter. Pero conoce a una moza del bar al que siempre acude para devorarse un suculento desayuno. Carol es la única capaz de soportar las críticas violentas e injuriosas de Melvin. Pero, con el tiempo, el malo no será tan malo.



LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI
De John Madden. A las 13.40 por Cinecanal.

Hacia 1940 llega la Segunda Guerra Mundial a la isla griega de Cefalonia. En este contexto, Mandras, un joven pescador, y Pelagia, hija del médico de la isla, comienzan una relación. Pero el muchacho debe partir a la guerra, y tras varios meses las cartas de Pelagia no obtienen respuesta. Luego los alemanes invaden Grecia y otorgan la tutela de la isla a los fascistas, liderados por el capitán Corelli, quien parece ser un "buen tipo", capaz de enamorar a Pelagia.



ALICE
De Woody Allen.
A las 17 por TNT.

Mia Farrow interpreta a Alice Tate, una burguesa católica que está insatisfecha con su matrimonio de dieciséis años con un importante hombre de negocios, junto a quien tuvo dos hijos. Estereotipo de su clase, no da un paso sin masajista, manicura, peluquero, entrenador, decoradora y niñera, entre otros auxiliares. Pero algo ha comenzado a inquietarla: se imagina besando apasionadamente a un desconocido en la pingüinera del zoológico de Nueva York.



THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir.
A las 20 por The Film Zone.

La metáfora orwelliana del poder de los medios convertida en una comedia con visos de tragedia, antes de la moda de los reality game shows. Jim Carrey interpreta a un hombre que vive "normalmente" sin saber que su vida es el centro de un programa de televisión y que todo en su derredor son extras y decorados, incluso sus afectos. Un director-productor que se cree Dios, por haber creado todo el conjunto, manejará hasta que pueda los hilos de su vida.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Beau Geste.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *El mejor papá del mundo.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
11-BETTY, LA FEA 2.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-ARGENTINA.DOC.
9-NO SERA MUCHO.
11-LOS SIMPSONSS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Independiente vs. Quilmes.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO: Teresa Parodi.



***Música en el Salón Blanco*: Teresa Parodi. A las 22 por Canal 7.**

9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-A LA VUELTA DE LA ESQUINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-EL OJO CITRICO.
0.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-AGENDA CULTURAL.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Suscribite a FiberTel.
La instalación y el módem sin cargo*
+



4778-6600
www.fibertel.com.ar
LA PLATA 423-4242
CORDOBA CIUDAD 420-3000
ROSARIO 436-8100



Condiciones de la promoción disponibles en www.fibertel.com.ar.
Sujeta a disponibilidad geográfica y técnica. Válida del 1° al 31/03/04 o hasta agotar stock de 1000 unidades. *Sólo mediante adhesión al débito automático.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

CRECERE AMANDOTE
(Italia) Dir.: G. Rocca, con A. Refuto. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

EL ANGEL EXTERMINADOR
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

EL BALLE DE LAS ABEJAS
Dir.: Frantisek Vlacil. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.50, 18.05, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10 y 19.10 hs.

EL SEPTIMO SELLO
Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16, 17.25, 20.40 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 14.55, 18.20 y 21.40 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 18.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.25, 18.30 y 22.20 hs. P/13.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16.05, 19 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.05 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

SIN TESTIGOS
Dir.: Nikita Mijalkov. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25 y 19.55 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40, 20 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.55 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TE DOY MIS OJOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 14, 16.40, 19.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 13.40, 16.30, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30, 17.15 y 19.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.45, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12, 13.30, 15.15, 16.40, 18.20, 19.50, 21.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.35 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 16, 17.25, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.10, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.10, 16.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50, 17.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 17.10 y 22 hs. P/13.
PETER PAN: 12.10 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 16.20 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
EL PAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
RIO MISTICO: 11.05, 13.45 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11, 12.30, 13.50, 15.45, 16.45, 19, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PAGO: 12.20, 15.05, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 13, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.50 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.15, 19 y 23.10 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.05, 15.25 y 20.10 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.40 y 17 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.40, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.05 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 16.35, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 12.55, 15.25, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 20.35 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 11.15, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11.30, 13.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.30, 14, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.40 y 16 hs. P/13.
PETER PAN: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12, 14.45, 17.30, 19.10, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30, 13.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.10, 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.10, 17 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.15, 15.50, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 14.30 y 16.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 11.10, 15.45 y 20.20 hs. P/16.
EL NÜREMBERG ARGENTINO (Documental): 11.30, 15 y 18.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.30, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PAGO: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 13, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
TE DOY MIS OJOS: 15.10 y 18 hs. P/13.
PETER PAN: 15.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 12.40 y 17.20 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 17.50 y 22.20 hs. P/13.
TE DOY MIS OJOS: 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 14.55, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 15.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.10 y 17.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.40, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 13.20 y 16.45 hs. S/R.
RIO MISTICO: 15.30, 17.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESCUELA DE ROCK: 13.30 y 20.20 hs. S/R.
21 GRAMOS: 15.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 3: 13.50 y 18.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 16 y 21.25 hs. P/13.
TIERRA DE SUEÑOS: 14.05 y 19.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TE DOY MIS OJOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 18.55 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.45, 13.50 y 20.25 hs. P/13.
EL PAGO: 12.15, 15, 17.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 17.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 12.30, 14.55 y 20.20 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.25, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 12.45 y 16.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15 y 17.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13 y 16.40 hs. P/13.
21 GRAMOS: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 14.50, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 20.10 y 21.40 hs. P/13.
MINI ESPIAS 3D: 16.45 y 18.15 hs. (En castellano).S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS 3D: 16.30 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROMEO Y JULIETA (1968) Dir.: Franco Zeffirelli. Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
POR LA PATRIA (1964) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y Tom Courtenay. Ciclo "Joseph Losey". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
FONTANE EFFI BRIEST (1972/74)-Theodor Fontane. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Wofgang Schenk. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
ORFEO (Francia-1950). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais y Maria casares. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb.: 21 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cortometrajes argentinos: Cortos de Lara Arellano. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CUANDO LA PRIMAVERA SE EQUIVOCA (1942) Dir.: Mario Soffici, con Elisa Galvé y José Olarra. Hoy: 14 hs.
VIRIDIANA (México-España/1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Fernado Rey y Francisco Rabal. Hoy: 16 hs.
CITA EN LAS ESTRELLAS (1949) Dir.: Carlos Schlieper, con María Duval, Juan Carlos Torri y Analía Gadé. Hoy: 18 hs.
Y LA VAVE VA (Italia-1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Hoy: 20 hs.
QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (España-1976) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador, con Lewis Flander y Prunella Ransone. Hoy: 22.30 hs.
PESADILLA 4 "El amo del sueño" (USA.) Dir.: Renny Harlin, con Robert Englund y Lisa Wilcox. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine".
MALINA (1991) Dir.: Werner Schroeter. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a vie.: 10 a 18 hs., sáb.: 10 a 14 hs.
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Lila Flores, José María Varela, Ricardo Ale. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriana Alventosa, Edgardo Trabalón, Julián Galván. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Sáb.: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefano Mazzoleni. Con Massimo Scattolin (guitarra). Obras de Vacchi, Casale, Ligeti, Berio. Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Dgo.: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 5).
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Jue. a dgo.: 21 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. Próxima semana. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. Próxima semana. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM Ciclo "Contemporánea x 3". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Jue. a dgo.: 21 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado) Ent. libre.
Vie.: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sáb.: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dgo.: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ADOLFO TIMAUT (guitarra). Piezas de música clásica, filipina y flamenca. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio)
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". 120 artistas en escena. Con la participación del "Coro Kennedy". Vie. y sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jue. 25 y sáb. 27 de marzo: 20 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Dgo. 28 de marzo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan.:
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Vollman y elenco. Dir.: Gustavo Garzón. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CONCIERTO EN FE MENOR. Con Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y

Caviar dan vida a la orquesta “Molto Vivace”. Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo “Caviar”. Dir.: Jean Francois Casanovas. “El mundo mágico de Niní Marshall”. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MACBETH (o “el poder por el poder”). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por “Periplo Compañía Teatral”. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 6.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: “El ayunador”, de Maite Alvarado; “Nictálopes noctámbula”, de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LOS CORDEROS “Del maravilloso mundo animal”, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL. Por “Los Descontrolados de Barracas”. Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Hoy: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.
MURGA Y MEDIA pta.: “Buracografías” (murga a la uruguaya); “Las Cuarenta” (mujeres cantan candombes y murga uruguaya). Sáb.: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música “Eladia Blázquez”. Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY, de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Dir.: Silvia Giunto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21 hs. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 21 hs. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Vie.: 21 hs. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio “Mosquito” Sancineto. Vie. y sáb.: 23 h. (Sala I)
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 21.45 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEBILES. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: “De París a Hollywood”. Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CONCIERTO SCHUBERT-SCHUMANN. Selección de lieders. Con Cecilia Layseca (soprano), Lucas Devebec Mayer (bajo), Ramiro Limongi (flauta), Gabriel Blasberg (clarinete) y Claudio Moisés (piano). Vie.: 20 hs. Loc.: $ 10.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala “Pablo Picasso”)
EL CHOQUE URBANO “Fabricando Sonidos II”. Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARCELO BOCCANERA “Tango”. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DE MUSICA Y MUSAS. Comedia musical. Con Jazmín Bitran (voz) y Esteban Rozenszain (piano). Vie. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
EL DUENDE DE LA COPLA. Con Rocío del Cielo y Paco Ortega. Las canciones españolas de siempre. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CONEXION BERLIN-BUENOS AIRES. “Homenaje a Aníbal Troilo”. Con Fernando Miceli (canto), Pablo Woizinski (piano) y César Nigro (guitarra). Obras de Aníbal Troilo, Damés, Manzi, Cobián, Contursi, Mores, Discépolo y otros. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Hector Oliboni. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con “Sergio Lumbardini”, el mago “Merpin” y “Cachi”. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA. Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDES, de Daniel Santos. Cía. “Teatral AbreAcción”. Dir.: Andrea Nicol. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN “El musical de un alma perdida”. Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sáb. 3 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jue.: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Patio de los Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet “KYO”: Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs. (Patio de los Representantes)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de los Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb.: 22 hs. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
ELIZABETTA REGINA D’INGHILTERRA, ópera de Gioacchino Rossini.Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno y Sonia Stelman. Dir. Orquestal: Giorgio Paganini. Dir. Coro: Roberto Luvini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. “Casa de la Opera”. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR. “El Gran pas de Don Quijote”, “Gira si puedes”, “Cuatro al paso” y “Lago de los cisnes”. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)
DIQUELA EL FLAMENCO (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jue. a sáb.: 21 hs. “Próxima semana”. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

LOS TRISINGER
Pelos de gallina

LOS TRISINGER
en: “Pelos de gallina”. Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: “Libro, Tango en la Corbeta”. Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: “Una ama como uno puede”. Con Jorge Sanchez Mon; “El nombre”. Con Silvia Villazur; “Falta de modestia”. Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: “Síndromes”, de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA SEMPRE AVANTI. Humor desopilante. Dir.: Miguel Di Siervi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
SR. CAMINANTE (dúo de guitarra). Vie.: 23 hs.
MASDRAMA (humor). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
ELENORA EUBEL en: “Otro cantar”. Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D’Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D’Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACI‡N. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FRACASO FASHION, de José Maria Muscari. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME “Un musical sensual”. Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el texto del mito de Don Juan). Con María Onetto, Gabriela Ditisheim, Mirta Bogdasarian, Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartis. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : “Héctor Morano”. 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: “Clásico”. Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado” Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en “15 años de amor”. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CRISTOBAL REPETTO pta. su 1er. CD. Con Daniel Yaría-Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarra) y Javier Casalla (violín). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Rogelio Juárez (trompeta), Alejandro Kalinovski (piano) y Alfredo Remus (bajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL TALLER
Honduras y Serrano.
Los Hnos. Chirola Chincuetti. Con Jean Luca Testa y Tito Ventura (músicos en vivo). Desopilante e hilarante. Varieté de música y clown. Vie.: 0 h. Ent. a la gorra.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión) ptan. su CD: “Toque argentino”. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
EMME. Hoy trasn.: 1.30 hs.
FERNANDO CABRERA (guitarra-Uruguay) pta. “Viveza”. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
MIELGO-MANTEGA-CONDOMI ptan. temas de su CD: “Pequeñas Alegrías” y adelantos de su nuevo material. Invitado: Germán Gómez. Folclore. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MINICHILLO (batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Dgo.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano), Jorge “Negro” González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUE PIGALLE, “Esquina Corrientes”. Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA PEÑA DE LA CHECHU. Con Vitillo Abalos. Música, canto e invitados especiales. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/empanadas salteñas)
FARDAXU: Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (voz-bajo), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta y saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Sáb.: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUCAS SEDLER (guitarra) pta. su segundo CD solista: “Tal vez después que”. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). “Segunda vuelta”. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Músicos invitados. Trío de Jazz. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MATEO VILLABA y sus guitarras chamameseras (música del litoral); “Maura Sebastián” y “La Banda Roja”. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
SUR ADENTRO pta. su primer CD: “Por mi tierra”. Con El “Cuervo” Pajón (bandoneón). Invitados: Becerra-Golemba. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: “Hasta las Manos”; “Crayon Aire”; “9 Volt”, “La Vía” y fiesta Ricotera con La 314 (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz). Invitados: “Los Látigos”. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Invitados: “Gruupo Fase”. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
LEO MASLIAH. A su regreso de España pta. un recorrido por todos sus discos. Invitada: Sandra Corizzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASA DISCO. presentacion del compilado de Cecilia Amenabar-Emisor-Flavio Etcheto-Leandro Fresco-Pura-Aeroperú-Gustavo Lamas-Boeing-Capri-Canu. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUILLESPIE (trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Prícolo (batería), La “Cabra” (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: “Notorious en vivo”. Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BALTASAR COMOTTO (guitarra-voz). Con Javier Martínez (batería), Big Víctor Sanders (contrabajo), “Rafa” Franceschelli (bajo), Ayelén Zuker (voz). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
SUPER RATONES: Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri y Mario Barassi (guitarras). Banda invitada: “Austral”. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
7IETE CULEBRAS: Wally Pisapia (voz), Román Krouk (bajo), Mario Nielsen, Juanchi Bidegaray (guitarras), Tomás Saravia (teclados), Carlos Salas (percusión) y Fausto Fapeto (batería). Reggae. Banda invitada: “El Atrako”. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón) Rock...
ARBOLITO-LOS PEREZ GARCIA. Banda invitada: “Buhos”. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta.: “Tangos al mango”. Vie.: 23.30 hs.
CARMEN GUZMAN pta.: “Por la costumbre de cantar”. Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs.
FABIANA REY en: “Alma en plena”. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
JORGELINA ALEMAN pta. su 1er. CD: “El jazz en las venas”. Ciclo de Jazz y Bossa. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SILVIA IRIONDO pta. su CD: “Tierra que anda”. Con Sebastián Macchi (piano), “Mono” Hurtado (contrabajo), Silvina Gómez-Mario Gusso (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALEJANDRO DEL PRADO-RODOLFO GARCIA-DANIEL FERRON. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-FACUNDO GUEVARA (voz-guitarra-percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Te mataré, Ramirez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo “Sontampillas”. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. De danza “Ars Profana”. Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por “Los Macocos”. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo “El Descueve”. Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
LILIAN SABA. Ciclo “Folclore (La Suma)”. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. “Pararmar”. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GIMENNA RIESTRA en: “yo soy todo”. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía “Clun” (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo “Sudestada”. Dir.: Carolina Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por “Periplo Compañía Teatral”. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala A-B). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Adicta pta. su CD: “Tu mal”. Ciclo “Música electrónica”. Coord.: Nicolas Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
VIENTOS ROJOS. Danza-teatro. Iterpretación, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. “Festival verano porteño” (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
BETO EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 7.
BLANCO, “El color más oscuro”. Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
MANTUA Inspirada en “Romeo y Julieta”, de Shakespeare. Grupo “TSO” (Teatro Sanitario de Operaciones). Vie.: 21 y 23 hs., sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Carlos Aguirre. Vie.: 22 hs. Con pase.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín “Ovni” Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)
EL FABRICANTE DE FANTASMAS, de Roberto Arlt. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.
OREJAS CAIDAS... “y hocico casi cilindrico todo de nuevo”. La Compañía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
JAVIER MALOSETTI (bajo). Con Andrés Beeuwsaert (piano-órgano) y Pepi Taveira (batería). Sáb.: 23 hs.
FLOR DE UN DIA. Por “Escena subterránea”. Dgo.: 15.30 hs. Con pase.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES-ME DARAS MIL HIJOS. Música. Dgo.: 17 hs.
MAGOYA. Grupo “Los Susodichos”. Dgo.: 21 y 22 hs. Ent.: $ 7.
BAD BOYS ORANGE “160 drums & bass suite”. Música a media noche. Dgo. trasn. 0 hs.

PRISMA
(Centro Cultural del Locutorio). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
Sanata y fuga: Horacio Velasco (guitarra) y Eduardo Lastra (batería y percusión). Música americana para guitarra y batería. Hoy: 21 hs.

mar del plata

19° festival de cine internacional

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 (Oficial - Lo Que Vendra) Vie.9.00, 19.00,GATOS PLACENTARIOS. 12.00, 22.00 ADIOS QUERIDA LUNA. 16.00 CARANDIRU

COLON
H.Yrigoyes 1665 T. 494-8571.(Raíces, Peliculas de Colección, Homenajes)Vie.13.30, LA CIOCIARA.15.30, 18.00 DE ZERO A DIECI. 18.30, FERNANDO KABUSAKI,(Mca. En vivo) EVIL. 23.00 CHARLIE,(Art Life C. Chaplin)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 (Vitrina Argentina, Mujer, Cine) Vie. 17.00, FLASH-BACKS. 19.00 ESTUDIO PARA UNA SIESTA PARAGUAYA. 22.00 EN PUNTA DE PIE 24.00, TREMENDO AMANECER,(Capitulo 2)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 (Punto de Vista, Funciones Especiales).Vie. 15.00 LA VIDA QUE TE ESPERA,17.00 CASA DE LOS BABYS. 19.30, LOS SOÑADORES./ COSTO ARGENTINO

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 (Vitrina Argentina, Cerca de Lo Oscuro, Bandas) Vie.1.00 FARSA/TORMENTOS, Reel 1. 14.30, CONSECUENCIAS.16.30, Solo de Guitarra, W.Maloseti) 18.30, CARTONES DE VILLA ITATI./ TRAW CO-Reinidos por el Agua. 21.00 FASINPAT,(Fabrica sin Patrón)

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 23/3 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: AUDITION, FURIA,(USA, 1936) Dir. Fritz Lang. Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.25, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.20, 21.40, TRIBUNAL EN FUGA. A/13. En Cartelera $2.50+ adic.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 19.45, 21.50 CORAZONES ABIERTOS. A/13. En Cartelera $2.50+ adic.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.05, 17.35, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.17.00, 19.10, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13. En Cartelera $2.50+ adic.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payró Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.00 SHHH...!!!,(Silencio) Teatro de Sordomudos. Ent. $5CORRIENTES Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mié a Dom. 21.00 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. Loc. En Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mié.a Vie 22.00, Sáb. 21.30, 23.30 (Despedida). LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Gogo Andreu y elenco.

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Mié. 22.00 Show de Tango con KARINA LEVINE.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001Dom. 22.00 CURIEN JAZZ. Lun/Mar. 22.00 HORA CERO.(Liber Tango) Loc. En Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. 21.30, ADAN, EVA, VINO Y TANGO. Dir. Rodolfo De Paolo.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb/Dom. 24.00. Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver .No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 22.00 , SANDRA CRIVELLI,(Cantautora).Mco. inv. Estebán M. Prieto.D/Esp. $6

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30 Show Nal. e Intern. Hoy, 23.30, MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Ent. $7 Sáb. 23.30 Casino,(Show Intern) Ent. $7 Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Sáb. Show de Odaliscas y Danza Griega. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 22°.

14.30

◆ Ciclo *El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine*: proyección de *Malina*, de Werner Schroeter. En La Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y a las 21.

19.00

◆ *Cuencos*, obra de arte colectiva y de interacción con el público, a cargo de Camilo Guinot. En el Lago de los Bosques de Palermo (frente al club del golf). **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo *Una mirada al cine de oro italiano*: proyección de *Romeo y Julieta*, de F. Zeffirelli. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Conferencia: *La mujer como protagonista*, a cargo de Adriana Vellegal. En Nueva Acrópolis, Amenábar 863.

20.30

◆ Ciclo "Jóvenes protagonistas": *Que así pasen cinco años*, de Federico García Lorca. Por alumnos del Taller de Iniciación a la Actuación. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6º.

◆ Marcelo Boccanera interpreta repertorio de tango en la Sala Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

21.00

◆ *Lo peor ya pasó*, monólogo humorístico con actuación de Aldo Pastur. Autor: Carlos Marcucci y dirección de Omar Aíta. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.

◆ Hernán Ríos en Uno y Medio, Suipacha 1025.

◆ Reestreno de *Espiar la noche*, con dirección de Ana Alvarado. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

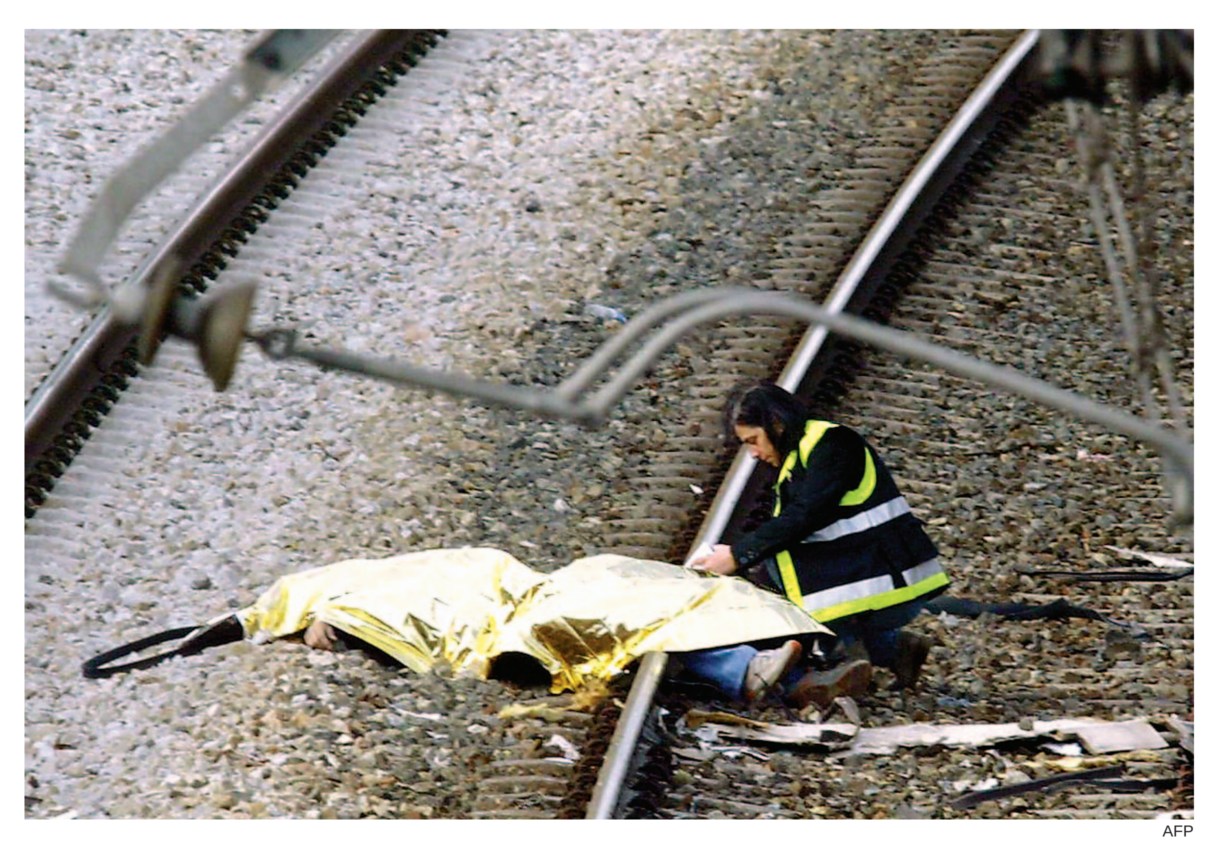
21.30

◆ Percan-Fraga-Michelini recordando a Benny Goodman. En New People, Scalabrini Ortiz 2282.

22.00

◆ Vitale-Baraj-González en el C.C. Tasso, Defensa 1575.

◆ Leo Masliáh presenta *Textualmente 2.* En El Umbral, Limay 1225, San Antonio de Padua.



AFP

Teléfonos móviles

Por Washington Uranga

Un testigo del escenario sangriento construido en Madrid tras el atentado relataba que, en medio del desastre, de los hierros retorcidos y de los síntomas evidentes de la muerte, los teléfonos móviles sonaban de manera insistente, impertinente, desesperada, buscando del otro lado una voz que hablara de vida, un aliento de esperanza. Muchos de esos teléfonos no tenían ya quien respondiera. Muchos y muchas de los que quisieron encontrar una respuesta de vida nunca la hallaron y no la encontrarán jamás. Seguramente por la televisión, desde algún lugar, los autores de la masacre habrán observado con satisfacción y cinismo el escenario de muerte que ellos construyeron. Y muy probablemente hayan celebrado su hazaña basados en supuestos argumentos ideológicos que ya nadie puede sostener, como no pudo sostener Bush su mentira de las armas letales de los iraquíes para arrasar con un pueblo pobre y prácticamente indefenso. Frente a la muerte, real, concreta, terriblemente pragmática, no hay argumentos ni caben reflexiones. Nada ni nadie puede sostener que sobre la muerte se puede construir nada que tenga que ver con la vida. Ningún sembrador de muerte puede arrogarse para sí una causa en favor de la democracia y los derechos humanos porque éstos se basan en el bien inapreciable de la vida. Los sembradores de la muerte no pueden esperar de la sociedad otra reacción que no sea la condena unánime. Pero no nos equivoquemos. Que no se suban al carro de los justos aquellos que, desde el poder hegemónico, desde el poder militar y económico, matan y generan condiciones para más y más muerte. Y entonces, aunque parezcan iguales, aunque usen las mismas palabras, no todas las condenas al atentado de Madrid tienen el mismo valor, no todas se hacen con el mismo sentido. La humanidad está de luto. Todos los que luchan por la vida lo están. Y ahora entraremos en el debate acerca de los autores. Por supuesto, el enanismo político y humano de varios quedó en evidencia de inmediato al precipitar las interpretaciones y las acusaciones para sacar rédito e, incluso, para cubrir con esta barbarie las propias atrocidades y complicidades con horrendos crímenes. Pero lo cierto, lo único cierto y dolorosamente tangible es la muerte. Eso es lo que nos interpela como humanidad, como personas, como hombres y mujeres que habitan este mundo, la mayoría de los cuales luchan y luchamos por lograr una vida mejor. No hay lugar para la duda: el único camino posible es la condena terminante a la violencia y a la muerte. Pero en medio del dolor no perdamos de vista a todos esos fabricantes de muerte, lobos disfrazados de corderos, que hoy se visten de pacifistas y demócratas para sumarse al coro del dolor.

CARTAS

Respuesta

Con referencia a la carta de lectores suscripta por directivos de la Escuela Primaria Nº 23 del Distrito Escolar 11 de Flores Sur, publicada en el diario de su digna dirección el día 10 de marzo del corriente, en la que expresan su "pesar" por haber, supuestamente, recibido como premio por su participación en el concurso "Itinerario por los libros de la Argentina" –organizado en el marco de la Semana del Libro por nuestra institución junto a otras– títulos "seleccionados sin tener en cuenta a los lectores" (y dando como ejemplo los más absurdos), deseamos aclarar lo que sigue.

Cuando esa escuela dio cuenta de lo sucedido por vía postal, la Cámara Argentina del Libro se enteró de que, debido a un lamentable error, se había incluido en el envío cierto material destinado a otras instituciones. En consecuencia, y con nuestras disculpas, propusimos reemplazar esos títulos por libros infantiles y educativos.

Nunca se nos envió la información requerida con el listado del material inapropiado y lo que siguió, que vimos con sorpresa y desagrado, fue la publicación de la carta mencionada.

Hacemos públicas por esta vía nuestras disculpas ya brindadas a los afectados y la explicación de lo ocurrido, y reiteramos del mismo modo estar a disposición de la escuela para reemplazar esos libros.

Gustavo Canevaro
DNI 16.893.892
Vicepresidente a cargo de la Cámara Argentina del Libro

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

